MILLON

ARTS PRÉCOLOMBIENS, D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

—

Vendredi 19 avril 2019

—

Salle VV, quartier Drouot





Arts Précolombiens, d'Afrique et d'Océanie

Vendredi 19 avril 2019
14h

Salle VV, quartier Drouot,
3, rue Rossini, Paris

Expositions publiques
Mercredi 17 avril, 14h - 19h
Jeudi 18 avril, 10h30 - 18h
Vendredi 19 avril, 10h30 - 12h

Intégralité des lots sur millon.com

Département



Responsable de la vente
Romain BEOT
+33 (0) 7 86 86 06 56
rbeot@millon.com

Pour tout renseignement
Ordres d'achat, rapports d'état, expertises gratuites sur rendez-vous
Inquiries, absentee bids, condition reports, free appraisales by appointment

Millon Drouot
19, rue de la Grange Batelière
75009 Paris

Expert



Serge REYNES
Origine Expert
T +33 (0)6 23 68 16 95
sergereynes@icloud.com

Assisté de Lucile GIRARDI

Origine expert

THE ART LOSS REGISTER™

Sommaire



1



2



4

1
-
Vénus callipyge associée à un concept de fécondité de la femme avec la déesse Terre Mère.
Terre cuite beige à décor rouge-café. Cassé collé sur un pied et au dessus de la taille.
Tlatilco, Mexique. Epoque pré-Classique, 1100 - 100 av JC.
8 x 4,5 cm.

200 / 300 €

2
-
Vénus de fertilité modelée d'une jeune fille portant une jupe courte autour de la taille.
Terre cuite beige à décor rouge-café.
Tlatilco, Mexique. Epoque pré-Classique, 1100 - 100 av JC.
12 x 5,4 cm.

250 / 350 €

3
-
Vénus aux longues nattes retombant sur les hanches.
Terre cuite beige. Manque un bras.
Tlatilco, Mexique. Epoque préclassique, 1100-100 av JC.
9,5 x 3 cm.

180 / 220 €

4
-
Vénus de fertilité présentée debout portant un pagne autour de la taille, un large collier, une couronne florale ainsi que de nombreux ornements attestant de son rang important au sein du clan. Un instrument probablement de musique (flûte à deux becs) est modelé en relief sur son torse.
Terre cuite beige avec polychromie localisée.
Michoacan, Région des Hautes Terres. 300 -100 av JC.
12 x 5 cm.

200 / 300 €

5
-
Jeune femme assise, les oreilles, les bras et avant-bras agrémentés de riches ornements attestant de son rang important au sein du clan. Elle est enceinte et ses mains sont posées symboliquement sur le bord du ventre, évoquant ainsi une scène de pré-accouchement. La tête est couverte d'un voile maintenu par un bandeau frontal modelé en relief.
Terre cuite orangée et beige
Jalisco, style San Sebastian, période Protoclassique, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC
H : 44 cm

Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur

Bibliographie : *Pre-Columbian Art of Mexico and Central America*, Hasso von Winning, Edition Harry N. Abrams, INC NY p.135, fig. 172 pour des œuvres de ce type.

Provenance : collection Arturo Aguinaga, Barcelone

2 500 / 3 500 €

6
-
Statuette communément appelée "Sheep-face".
Elle présente une femme nue debout, la poitrine en évidence, en signe de fertilité. Son visage évoque un animal. Les oreilles sont dressées et la coiffe, dirigée vers le ciel, est maintenue par un bandeau circulaire.
Terre cuite polychrome.
Jalisco, région de Talatonala, Mexique Occidental. 300 av JC - 300 ap JC.
24 x 11,5 cm.

500 / 700 €

7
-
Guerrier debout tenant un bouclier dans une de ses mains et dans l'autre une massue. Son visage est dirigé vers le ciel en signe de défi.
Terre cuite polychrome. Manque une des extrêmités de la massue.
Jalisco, Mexique Occidental. 100 av JC - 250 ap JC.
38 X 19,5 cm.

Provenance : acquis à la vente Boisgirard, Drouot, du 19 novembre 2001.

1 500 / 2 500 €

8
-
Importante statue féminine présentée assise dans une posture codifiée. Elle tient respectueusement dans ses mains une coupe à potions destinée probablement à contenir des hallucinogènes utilisés au cours des cérémonies religieuses. L'ensemble de ses formes exprime un concept de force et de puissance. Elle porte de riches ornements attestant de son rang important au sein du clan. Son visage arbore des peintures cérémonielles, sa tête est ceinte d'un casque avec crête sagittale maintenue par des lanières entrecroisées et diadème central. Cette crête nous indique qu'il s'agit ici d'une femme chamane.
Terre cuite beige orangée et rouge café
Cassée collée à quatre endroits. Bel état de conservation général
Jalisco, Mexique occidental. 100 av. - 250 ap. JC.
57 x 27 cm.

Provenance : collection Arturo Aguinaga, Barcelone

4 000 / 6 000 €



5



7



8







9
-
Statuette féminine présentée debout, la femme est ici associée à un concept de fécondité et fertilité de la déesse Terre Mère. Elle est nue, le visage et les cuisses agrémentés de tatouages à motifs symboliques. Elle porte de larges tambas, un collier ras le cou avec amulette circulaire.
Terre cuite beige à décor brun
Probablement cassée collée
Huastèque, Panuco, Mexique, 450 av. - 650 ap. JC
H : 24 cm

Bibliographie : A. EMMERICH, *Art before Columbus*, ed. Simon of Schuster, NY, 1963, p. 155 pour deux œuvres proches de la collection Michael D. Coe

1000 / 1500 €

10
-
Statuette présentant un personnage assis tenant un chien sur ses cuisses, animal probablement destiné à être sacrifié en l'honneur d'une divinité.
Terre cuite beige à décor rouge café
Tête cassée collée
Olmèque Morelos, Mexique, 1250 à 500 avant JC
H : 14 cm

500 / 700 €

11
-
Statuette présentant un enfant associé aux traits de son animal totem, le jaguar. Il porte un ornement sur la tête évoquant le champignon hallucinogène. Il s'agit ici probablement d'un jeune chamane, futur dirigeant de son clan.
Terre cuite beige orangée
Quelques légers éclats sur les pieds, les lèvres et le nez. Tête cassée collée
Olmèque, région de Tlapacoia, Vallée de Mexico, 1250 à 500 av. JC
H : 13 cm

300 / 400 €



12
-
Masque anthropomorphe, il présente le visage d'un jeune shaman arborant les attributs de l'être jaguar. Sa bouche est ouverte, les lèvres aux contours dessinés avec soin et maîtrise. Ces yeux sont ouverts, les pupille marquées par deux percements au trépan primitif qui lui confèrent un beau regard intemporel.
Le travail de la pierre atteint ici son paroxysme. L'artiste exprime à travers ce portrait, un concept caractéristique de la culture olmèque où, le jaguar, animal majestueux, est ici évoqué avec force pour être en symbiose avec un homme possédant le pouvoir de se métamorphoser en félin. Ce masque se distingue par la puissance expressive de ces formes, la noblesse de la pierre et sa provenance.
Serpentine verte sculptée et polie aux reflets lumineux et aquatiques.
Deux percements biconiques réalisés avec un trépan primitif sur le bas des oreilles.

Olmèque, époque Formative ou Préclassique moyenne, Mexique, 900 à 400 av. JC.
15 x 15 cm.

Une analyse scientifique de surface réalisée par le docteur R. Neunteufel du laboratoire Antiques Analytics conclut à l'ancienneté de cette œuvre.

Provenance : Collection Frédéric André Engel, constituée dans les années 1950. Certains objets de cette collection furent légués par la famille au musée de l'Homme.

Bibliographie : *Le cinquième Soleil,* éd. Du Musée Jacques Chirac, p.48, fig. 9 pour un masque proche, de l'ancienne collection Ziff.

80 000 / 120 000 €

13

-

Personnage, " Baby-face", assis jambes écartées. Une de ses mains est posée sur la cuisse et l'autre symboliquement à l'arrière de la tête. Son visage, légèrement excentré, arbore une expression à la fois infantile, féline et interrogative. Les épaules sont droites, le bas du corps potelé, aux courbes étudiées et harmonieuses. Cette position qui évoque un enfant apprenant à s'asseoir ou à tenir sa tête droite est incontestablement l'un des plus beaux exemples du genre. Sa bouche aux commissures tombantes et ses yeux mi-clos confèrent une impression globale de surprise voir de crainte et de respect.

Terre cuite à engobe ivoire avec polychromie localisée rouge-café. Une jambe cassée collée. Très bel état de conservation.
Olmèque, Mexique. Période préclassique moyenne, 1200-800 av JC.
32 x 36 x 22 cm.

Provenance : collection privée française, acquis dans les années 1970.
Un test de thermoluminescence du laboratoire QED en date du 18 mars 2019 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie : Hasso Von Winninng, Pre-Columbian Art of Mexico and Central America, Harry N. Abrams, New York, 1973, pp. 36-37, fg. 14-15 pour une oeuvre proche provenant de l'ancienne collection Thomas Guilcrease, conservée dans les collections de l'Institute of American History and Art, Tulsa, Oklaoma.

20 000 / 30 000 €

Les statuettes comme celles-ci, connues sous l'appelation "Baby-faces" représentent l'une des productions les plus connues et les plus séduisantes de l'art des Olmèques. Bien que quelques unes furent découvertes sur la Côte du Golfe, la plupart furent mises à jour dans la vallée de Mexico, l'Etat de Puebla et de Morelos. En général asexuées, ces fascinantes représentations se prêtent à différentes interprétations. L'une d'elles évoque l'accouplement de l'une des premières femmes Olmèque avec un Jaguar, donnant ainsi naissance à un être surnaturel à l'origine des premiers seigneurs-chamanes dirigeant le clan. Une autre théorie fait référence à un être né avec des diformités corporelles, nanisme en particulier, auquel on aurait attribué des pouvoirs magiques. Quoi qu'il en soit, les chercheurs penchent aujourd'hui pour la première hypothèse.
Il nous est également possible de supposer qu'il s'agit là de l'influence d'une migration mongoloïde qui aurait longé la Côte d'Est pour s'installer dans le Golfe du Mexique.



14
-
Coupe chamanique à parois pincées. Elle est ornée d'un décor symbolique incisé évoquant probablement un symbole solaire.
Terre cuite brune avec traces de concrétions calcaires et racinaires en surface. Cassée Collée.
Olmèque, Las Bocas, Puebla. Période Pré-classique. 900 - 400 av JC.
10 x 23 x 12,5 cm.

220 / 280 €

15
-
Idole anthropomorphe présentant une divinité aux traits géométrisés, les yeux mi-clos lui conférant un beau regard intériorisé.
Pierre verte sculptée et semi-polie.
Région du Guerrero. D'influence pré-maya. 300 - 100 av JC.
18,5 x 8 x 3 cm.

280 / 380 €

16
-
Jaguar assis sur son arrière train, la gueule ouverte montrant les crocs, prêt à bondir symboliquement sur sa proie. L'animal est ici représenté avec naturalisme. Les pattes avant évoquant la transformation chamanique de l'homme vers l'animal. Sa tête est surmontée d'un épi de maïs stylisé et ses oreilles sculptées à l'arrière par des spirales évoquant le mouvement cosmique.
Cette divinité est posée sur un socle quadrangulaire sculpté sur les parois latérales de glyphes primitifs.
Pierre dure avec traces de polychromie localisées
Olmèque de transition Maya, côte Pacifique, 800 à 200 avant JC
56 x 17 x 16 cm

Bibliographie : *El Jaguar Prehispanico, Huellas de lo divino*, éd. du Museo de Historia de Monterrey Inah de Mexico, 2005, p. 69, fig. 36 pour une oeuvre de ce type.

Provenance : collection Arturo Aguinaga, Barcelone

50 000 / 70 000 €




17


18

17
-
Statue anthropomorphe présentant un chamane assis les mains posées sur le haut des cuisses en signe d'autorité. Son visage à l'expression intériorisée est dirigé symboliquement vers le ciel.
Pierre dure sculptée polie et percée.
Olmèque de transition Maya, Région du Guerrero. 200 av. – 400 ap. JC.
H. 14 cm - L. 10,5 cm.

3 500 / 5 500 €

18
-
Hache cérémonielle en pierre monoxyde, elle présente de belles formes épurées. Cette œuvre était utilisée au cours des cérémonies qui rythmaient la vie magico religieuse du clan.
Pierre verte mouchetée
Colima, Mexique Occidental, 100 av. - 250 ap. JC
24 x 12 cm

2 200 / 2 500 €

19
-
Ensemble de deux statuettes figurant des dignitaires debout, le haut des cuisses agrémenté de scarifications pour l'une d'elles. Celle-ci porte de larges colliers et brassards. L'autre porte un collier sautoir avec amulette en forme de fleur.
Terre cuite rouge café et beige
Colima, période Protoclassique Formative, Mexique occidental, 300 av. - 100 ap. JC
H : 16 et 17 cm

400 / 600 €

20
-
Paire de statuettes féminin / masculin. La femme est nue debout, les parties génitales modelées symboliquement en relief. L'homme porte un pagne triangulaire. Leurs épaules sont enrichies d'un décor de pastillage.
Terre cuite beige et orangée.
Colima, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC.
H : 20 et 17 cm

Bibliographie : Exploring Art of the Ancient Americas, Dorie Reenis-Budet, éd. Du Walters Art Museum de Baltimore, 2012, p. 211, fig. 25 pour une œuvre proche.

400 / 700 €

21
-
Couple de dignitaires assis tenant leurs enfants dans les bras. Leur tête est agrémentée d'une coiffe modelée en relief et leurs oreilles enrichies de tambas attestant de leur rang important dans le clan.
Terre cuite orangée et beige
Bel état de conservation
Colima, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC
H : 9 et 10 cm

300 / 500 €

22
-
Masque cultuel présentant un visage de proportions puissantes, le nez pyramidal de base triangulaire. La bouche également géométrisée, est mi-ouverte et les yeux plissés lui conférant une expression intériorisée. Le front rectangulaire est aménagé au centre d'un percement biconique. Ce masque se distingue par sa taille, sa force et la maîtrise de sa sculpture de proportion cubiste.
Chontal d'influence Teotihuacan, Région du Guerrero, Mexique, 300 av. - 100 ap. JC
22 x 14 cm

Provenance : collection Arturo Aguinaga, Barcelone

8 000 / 12 000 €

23
-
Masque cultuel, il est sculpté d'un visage le nez et les arcades sourcilières en relief. Il présente une belle expression intériorisée et hiératique.
Pierre verte à veinure blanche avec deux percements latéraux au trépan primitif.
Chontal, région du Guerrero, Mexique, 300-100 av. JC
15 x 15 cm

Bibliographie : Carlo et Robin GAY, "Chontal", éd. Balsas, Génève, 2001, p.68, fig. 697 pour un masque proche

3 500 / 4 500 €


22


23



24



27



25

24
-
Guerrier assis tenant une puissante massue dans ses mains. Il porte un casque sur la tête, de riches ornements attestant de son rang important au sein du clan. Son corps et son visage sont agrémentés de peintures cérémonielles nous indiquant qu'il participe à un rituel religieux.
Terre cuite polychrome
Superbe état de conservation
Nayarit, Région d'Ixtlan del Rio, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC
H : 33,5 cm

Une analyse de thermoluminescence réalisée par l'UAM (Universidad Autonoma de Madrid) sera remise à l'acquéreur

Bibliographie : Von Kuste Zu Kuste, From Coast to Coast, Collectif, Exposition du Rijksrijks Museum voor Volkenkunde, Leiden du 27 novembre 1992 au 7 mars 1993, p. 315, fig. 295 et 296 pour des œuvres très proches.

1 200 / 1 800 €

25
-
Statuette présentant un musicien debout, les genoux légèrement fléchis, campé sur des pieds démesurés symboliquement. Il tient un instrument à percussion dans une de ses mains et un battoir dans l'autre. Son corps est agrémenté de peintures cérémonielles.
Terre cuite polychrome.
Nayarit, Mexique Occidental. 100 av JC - 250 ap JC.
19,5 x 11,5 cm.

500 / 700 €

26
-
Statuette présentant un personnage assis, les épaules hautes et fières, le visage et les bras enrichis d'ornements attestant de son rang important au sein du clan.
Terre cuite polychrome avec belles traces localisées d'oxyde de manganèse
Nayarit, période Protoclassique, Mexique occidental, 100 av. - 250 ap. JC
H : 13,5 cm

Bibliographie : Karl TAUBE, The Albers Collection of the Precolumbian Art, éd. Hudson Hills Press, NY 1988, p. 69, fig. 11-20 pour une oeuvre proche.

200 / 300 €

27
-
Musicien assis en tailleur, il tient dans ses mains un instrument de musique et son corps est agrémenté de peintures cérémonielles nous indiquant qu'il participe à une cérémonie religieuse importante. Belle expression du regard aux yeux plissés, probablement sous l'effet d'un hallucinogène puissant.
Terre cuite polychrome
Chinesco, Mexique Occidental, 100 av - 200 ap. JC
H : 25 cm

Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur.

1 000 / 1 500 €



28

28
-
Paire de statuettes évoquant un couple dans une cérémonie chamanique. Ils affichent des postures codifiées ; l'homme a les bras croisés en arc de cercle soutenus par deux piliers, évoquant peut-être l'entrée symbolique d'un temple. Leur corps est orné de peintures cérémonielles et ils arborent des expressions extatiques. Le chamane a deux champignons représentés sur le bord de la tête. Ces champignons hallucinogènes de type psilocybe cubensis, considérés comme sacrés dans les cultures du Mexique occidental, étaient appelés "Chair des dieux" (Teonanacatl). Utilisés par les chamanes, ils permettaient au cours de la transe de se rapprocher symboliquement des mondes invisibles et sacrés.
Terre cuite beige, rouge café et brune.
Superbe état de conservation.
Zacatetas, Mexique occidental, 100 av. - 300 ap. JC.
H : 39 et 39,5 cm.

Une analyse de thermoluminescence réalisée par l'UAM (Universidad Autonoma de Madrid) sera remise à l'acquéreur

Bibliographie : The Maremont Collection of Pre-Columbian Art, éd. Du musée d'Israel, Jérusalem 1979, fig. 26 et 27 pour des œuvres proches.

3 500 / 4 500 €

29
-
Chamane assis portant autour du torse d'imposants ornements de formes végétales. Il arbore une posture hiératique accentuée par son maintien et son visage à l'expression intense.
Terre cuite rouge-café et orangée.
Colima, Mexique Occidental. 100 av JC - 250 ap JC.
37,5 x 27 cm.

1400 / 1 800 €

30
-
Statuette présentant un personnage masculin assis, le regard concentré dirigé symboliquement vers le sol.
Terre cuite rouge café.
Colima, Mexique Occidental, 100 av. - 250 ap. JC.
H. 22 cm.

180 / 220 €



29



31
-
Importante statue féminine présentant une dignitaire assise, probablement une femme chamane présentant respectueusement un réceptacle à potions. Ses épaules sont ornées d'un décor de pastillage, ses oreilles de tambas et son visage arbore une expression intense et intériorisée nous indiquant qu'elle est concentrée sur le rituel qu'elle effectue au cours de cette grande cérémonie religieuse. Comme c'est ici le cas, dans les régions du Mexique occidental, l'artiste semble vouloir exprimer des scènes de la vie courante et de la vie religieuse où chaque personnage est saisi dans l'instantanéité de son quotidien.
Terre cuite saumon, rouge café et beige.
Un bras et un pied cassé collé.
Léger rebouchage sur le col du réceptacle.
Colima, Vallée de Coahuayana, Mexique, 100 av. - 400 ap. JC.
H. 45 cm.

Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur.

Bibliographie : Kristi BUTTERWICK, *Heritage of power, ancient sculpture from West Mexico*, The Andrall E. Pearson family collection, éd. Du Metropolitan Museum, NY 2004, page 71, fig. 27, pour une œuvre proche de la collection Joanne and Andrall Pearson

Provenance : collection Arturo Aguinaga, Barcelone

8 000 / 12 000 €



33

32
-
Buste de jeune dignitaire, les yeux grands ouverts en signe de vigilance.
Terre cuite beige et brune.
Maya. Epoque formative, 200 - 600 ap JC.
12 x 11 cm.

100 / 150 €

33
-
Grand vase destiné à un usage religieux. Il présente le dieu Itzamna modelé en relief avec maîtrise, soutenu par Tlaloc reconnaissable à son nez projeté. A leurs côtés, des motifs en relief évoquent des glyphes peut être associés à une date historique importante.
Terre cuite à engobe rouge café localisée
Légèrement cassée collée
Maya, Nord Est du Peten, Guatemala, Classique Ancien, 300 à 500 après JC
24,5 x 31,5 cm

Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur.

Bibliographie : *Maya Konige aus dem Regenwald*, éd. du Pelizaeus Museum Hildesheim, 2007, p. 243, fig. 155 pour une oeuvre proche conservée dans les collections du Leiden, National Museum of Ethnology (inv.Nr.5058-3)

Provenance : collection Arturo Aguinaga, Barcelone

20 000 / 30 000 €







34
-
Plat à offrandes présentant un médaillon avec la figure d'un héron stylisé, ses ailes et ses serres déployées, prêt à fondre sur sa proie. D'après l'archéologue Anton, la tête de cet animal est associée au glyphe G1, emblème de la cité de Palenque. Le pourtour du plat est inscrit d'une séquence circulaire de glyphes.
Terre cuite polychrome.
Maya, début de la période Classique, 300-600 ap. JC.
40 x 8,5 cm.

Une analyse de thermoluminescence réalisée par ARCADIA conclut à une cuisson ancienne compatible avec l'époque et la culture de cette oeuvre.

Publication : *"Uomini e Dei prima di Colombo"*, 4e de couverture, 1991.

3 500 / 4 500 €

35
-
Vase codex tripode présentant deux glyphes disposés dans un bandeau circulaire et évoquant probablement des divinités. Il repose sur des pieds géométrisés nous rappelant les liens commerciaux de cette région avec la puissante Teotihuacan dont l'influence se caractérise dans la forme des pieds.
Terre cuite polychrome
Légères usures du décor ne portant pas atteinte à la lecture générale de l'oeuvre.
Maya, région de Nakbé, département du Peten, Guatemala, 672 à 830 ap. JC
13,5 x 12 cm

2 000 / 2 500 €

36
-
Grand vase cylindre présentant sur la partie haute un bandeau de glyphes incisés profondément et sur le partie basse un décor réalisé au feu évoquant probablement une date du calendrier Maya.
Terre cuite beige et brune
Très légèrement cassé collé, bel état de conservation.
Maya, Mexique ou Guatemala, époque Classique, 600-900 après JC
24,5 x 14,8 cm

800/1200 €



37
-
Coupe tripode à grelots utilisée au cours des cérémonies magico-religieuses. Elle présente au centre un médaillon évoquant un seigneur sur son trône et faisant face à un prêtre nain levant un bras vers le ciel dans un geste symbolique. Ce dignitaire est vêtu de ses plus belles parures. Il porte une couronne spectaculaire se projetant sur la figure totémique d'un perroquet de mille feux. Le torse et le dos sont agrémentés d'un riche collier de perles de jade, des ornements sur les oreilles et un pagne de tissu précieux. Une de ses mains est dirigée vers le sol. L'autre tient un instrument cérémoniel. Cette scène fait probablement référence à l'appel des forces divines dont le chamane nain est le représentant sur terre, afin que le seigneur puisse bénir la terre et son peuple. Sur le pourtour un bandeau représente deux singes tenant des fruits en signe d'offrande, leur queue spiralée symbolisant le mouvement du temps et le cosmos. Entre chacun des deux, figurent deux chevreuils bondissant, animaux solaires symbolisant le cycle immuable de la vie entre obscurité et lumière.
Terre cuite polychrome
Deux légers fêles latéraux. Deux microfissures consolidées. Pas de repeint.
Maya, Mexique ou Guatemala, époque Classique, 600 à 900 après JC.
10 x 32 cm.

Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur.

Provenance : collection Arturo Aguinaga, Barcelone

12 000 / 18 000 €



38

-

Exceptionnel vase présentant un registre central avec décors gravés évoquant trois seigneurs assis sur leurs trônes et portant leurs plus belles couronnes et parures cérémonielles. Chacun d'eux arbore sur la tête la figure stylisée de son animal totem, également l'emblème de leurs clans respectifs. Ce vase à la gravure profonde évoque probablement la rencontre importante entre trois seigneurs au cours d'une cérémonie.
Terre cuite beige saumon et rouge café.
Probablement très légèrement cassée collée et microfissure consolidée sur la base.
Maya, Guatemala ou Mexique, époque Classique, 600 à 900 après JC.
20 x 21 cm.

Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur.

Bibliographie : *Maya*, éd. Bompiani, Milan, 1998, p. 616, fig. 386 pour un vase de ce type conservé dans les collections Dumbarton Oaks Research Library (inv. N°B-530.63.MAP)

Provenance : collection Arturo Aguinaga, Barcelone

15 000 / 20 000 €



39

-

Bas-relief sculpté d'un seigneur de profil. Il porte une coiffe somptueuse, de larges bracelets, un diadème circulaire au centre du front et un large collier avec pendentif concentrique. Un de ses bras est tendu en signe d'offrande. Il semble tenir dans une de ses mains une tête de jaguar en signe de victoire sur son ennemi vaincu. Cet animal évoque le totem du clan adverse. Il est présenté sur un trône dont il reste juste la partie haute ornée d'un bandeau de glyphes.
Pierre avec restes de polychromie.
Royaume Maya, Mexique ou Guatemala. Epoque Classique, 600 - 900 ap JC.
42 x 76 cm.

Provenance : ancienne collection Frédéric-André Engel, constituée dans les années 1950. Certaines œuvres de cette collection furent léguées par la famille au musée de l'Homme.

12 000 / 18 000 €



40
-
Réceptacle cultuel présentant le dieu Itzamna. Il arbore les traits du dieu Chauve Souris et tient dans une de ses mains un serpent ondulant personnifiant le dieu Kukulkan. Il est vêtu avec magnificence et porte ses plus beaux ornements : une couronne à bandeau composé de plumes précieuses d'oiseaux exotiques aux mille couleurs, des tambas avec pendentif sur les oreilles, un pectoral figurant un félin stylisé sur le torse et trois amulettes en forme de fève de cacao sur le ventre (le chocolat étant la boisson sacrée des seigneurs chez les Mayas). Une ceinture autour de la taille symbolise des perles de jades avec le masque d'un dignitaire en miniature. Ses jambes sont enrichies de grelots. Son visage est dirigé avec intensité vers le ciel dont il est le maître et créateur.
Terre cuite ayant conservé en partie sa magnifique polychromie d'origine
Couvercle et réceptacle très légèrement cassés collés. Superbe état général de conservation
Maya, état de Quiché, Guatemala, période classique 550 à 950 après JC
59 x 32 cm

Une analyse de thermoluminescence réalisée par Alliance-Science-Art en 1992 sera remise à l'acquéreur.

Provenance : collection Arturo Aguinaga, Barcelone

35 000 / 45 000 €

41
-
Encensoir à l'effigie du dieu Chaac présenté debout, le corps orné de riches vêtements cérémoniels. Sa tête est coiffée d'une couronne à décor symbolique et ses oreilles agrémentées d'ornements attestant de son rang divin auprès des membres du clan. Il tient dans chacune de ses mains des offrandes, vases destinés à recevoir le sang des sacrifices. Sa bouche ouverte affiche deux larges dents symbolisant probablement l'eau qui s'écoule. Le nez prolongé est quant à lui associé au serpent et à la prescience des chamanes.
Terre cuite orangée, beige et brune avec belles traces de polychromie.
Maya, fin de la période Post Classique, Mayapan, Yucatan, Mexique, 1200-1500 ap. JC.
73 x 39 cm.

Une analyse de thermoluminescence réalisée par QED laboratoire sera remise à l'acquéreur.

Bibliographie : *Maya*, éd. Bompiani, Venise, 1998, p. 598, fig. 320 pour une œuvre proche conservée dans les collections du Musée National d'Anthropologie de Mexico (inv. N°10-081374).

40 000 / 60 000 €





42
-
Prêtre debout, une main levée en signe d'accueil ; il tient dans l'autre main un sceptre à tête glyphtique évoquant probablement le signe du serpent. Il porte une tunique, un large collier avec amulette ; ses oreilles sont distendues et arborent deux riches ornements circulaires. Ses chevilles sont agrémentées de grelots probablement utilisés au cours des danses cérémonielles.
Terre cuite avec belles traces de polychromie ce qui est rare sur les oeuvres du Veracruz
Très légèrement cassé collé, éclat sur le bout de deux doigts et restauration n'excédant pas 5% de la masse globale de l'oeuvre.
Veracruz, Mexique, époque Classique, 650 à 950 après JC
61 x 38 cm

Une analyse de thermoluminescence réalisée par l'UAM (Universidad Autonoma de Madrid) sera remis à l'acquéreur.

Provenance : collection Arturo Aguinaga, Barcelone

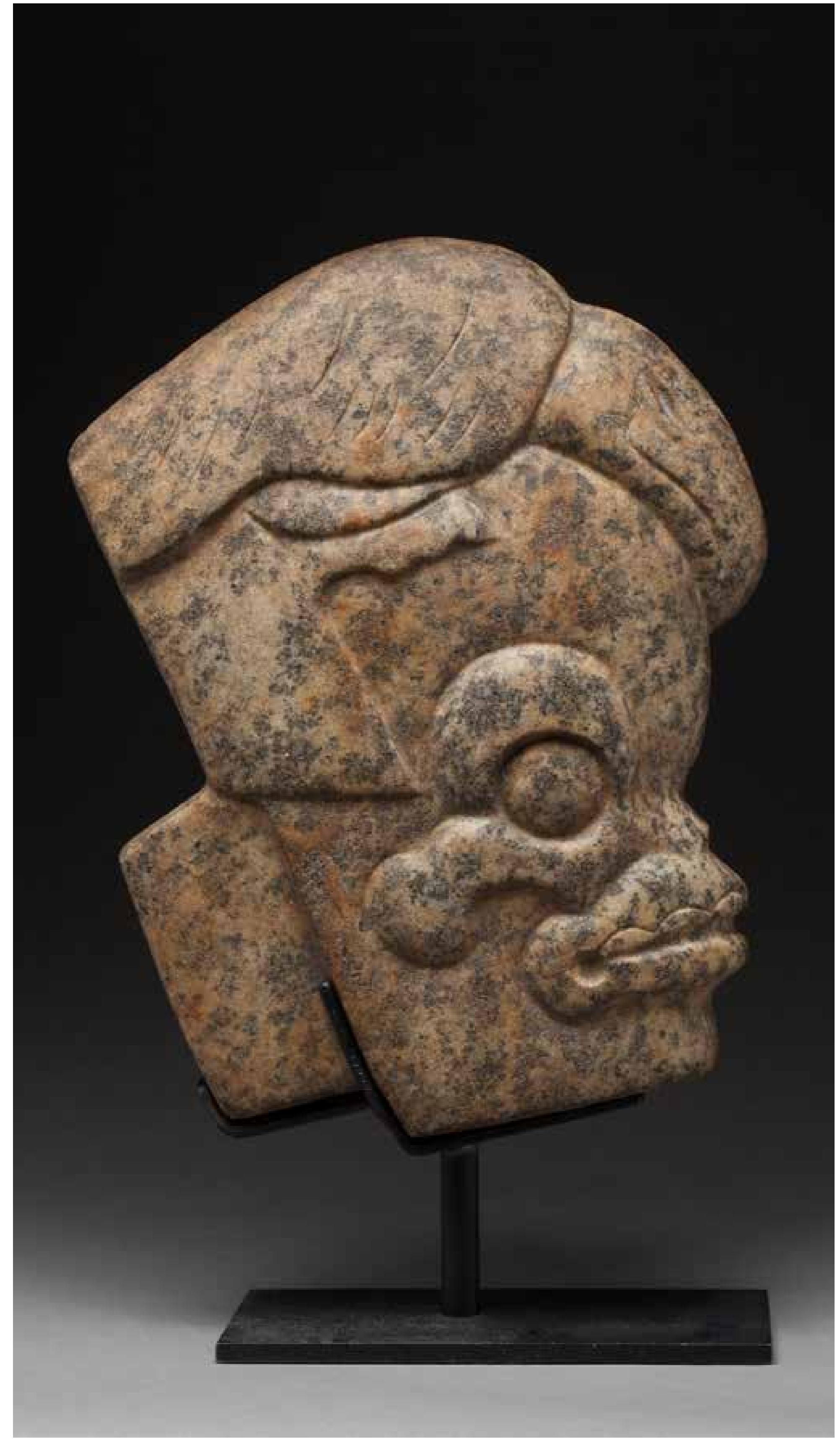
8 000 / 12 000 €

43
-
Exceptionnelle hacha présentant une tête de singe humanisé, la dentition marquée par des incisions et les arcades sourcilières sculptées en relief. Sa tête est surmontée de la figure totémique d'un toucan au bec légèrement aquilin posé symboliquement sur le front.
Pierre granitique beige mouchetée sculptée et polie.
Région du Veracruz, Mexique, 550 à 950 après JC
30 x 23 x 3,5 cm

Bibliographie : Cette hacha de taille particulièrement importante peut être comparée avec celle reproduite dans *Meso-Amerikaanse, Kunst*, Société Générale de Banque, Bruxelles, exposition du 17 novembre 1976 au 8 janvier 1977, fig. 127 et Justin Kerr, inv.K231 ainsi que celle conservée au Musée National d'Archéologie et d'Ethnologie du Guatemala (Inv. NR.2203) reproduite dans l'ouvrage "*Maya, Konige aus dem Regenwald*", éd. Pelizaeus Museum Hildesheim, 2007, p. 243, fig. 151.

Provenance : collection Arturo Aguinaga, Barcelone

30 000 / 40 000 €





44

44
-
Statue anthropomorphe présentant une prêtresse debout, les bras levés symboliquement vers le ciel en signe d'adoration solaire. Son visage arbore une expression joyeuse et enjouée, probablement sous l'effet d'un hallucinogène. Elle porte une large jupe autour de la taille à décor de motifs géométriques disposés en plusieurs registres. Le front de cette prêtresse est orné de la figure du dieu Singe, animal associé à l'agilité des joueurs de balle et au mouvement de l'astre solaire.
Terre cuite orangée. Quelques doigts cassés collés.
Culture du Veracruz, Côte du Golfe du Mexique. Epoque classique, 200-900 ap JC.
35 x 26 cm.

Un test de thermoluminescence du laboratoire QED en date du 18 mars 2019 sera remis à l'acquéreur

Provenance : collection privée française, acquis au début des années 1970.

2 000 / 3000 €

45
-
Ocarina cérémoniel présentant un prêtre les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique.
Terre cuite beige.
Veracruz, Mexique. Epoque classique, 600-900 ap JC.
16.5 x 13 cm.

100 / 150 €

46
-
Ocarina cérémoniel présentant une prêtresse sous l'effet d'un hallucinogène, les mains dirigées paumes vers l'avant dans un geste symbolique. Elle porte une jupe, un huipil, des tambas circulaires à décor de fleurs et un riche collier autour du cou.
Terre cuite orangée.
Veracruz, Mexique. 450 - 650 ap JC.
14,5 x 12 cm.

350 / 450 €

47
-
Tête de prêtresse modelée d'un visage souriant sous l'effet d'un hallucinogène. Sa coiffe est ornée d'une crête sagittale et d'un motif courbe évoquant le glyphe d'une divinité marine.
Terre cuite beige. Quelques éclats visibles.
Veracruz, Totonaque, Côte du Golfe, Mexique.
Epoque Classique, 450 - 650 ap. JC.

Provenance : acquis auprès de Maurice Ratton le 9 septembre 1967 et ancienne collection Lannlongue. Un certificat de M. Ratton sera remis à l'acquéreur.
15 x 15 cm.

500 / 800 €



46



47



48

48
-
Statuette présentant un prêtre effectuant un rituel au cours d'une grande cérémonie religieuse. Ses genoux sont fléchis, les bras levés vers le ciel dans un geste symbolique. Il porte une coiffe imposante et de riches ornements attestant de son statut important au sein du clan.
Terre cuite beige. Tête et un pied cassés collés.
Tumaco, Côte Pacifique, frontière Equateur - Colombie . 100 av - 500 ap JC.
18,5 x 11,5 cm.

220 / 280 €

49
-
Grand masque cérémoniel présentant le visage d'un haut dignitaire, les oreilles agrémentées de deux tambas circulaires en forme de fleurs stylisées épanouies.
Terre cuite polychrome. Visage et tambas cassés collés.
Teotihuacan, Mexique. 250-750 ap. JC.
27 x 15 cm.

Provenance : collection privée française, acquis au début des années 1970.
Un test de thermoluminescence du laboratoire QED en date du 18 mars 2019 sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 500 €

50
-
Vase anthropozoomorphe modelé d'un prête assis le corps agrémenté de peintures cérémonielles et le visage couvert d'un masque félin. Ses bras sont levés et ses doigts se transforment symboliquement en griffes. Terre cuite avec beaux restes de polychromie
Manque visible sur la coiffe.
Jama Coaque, Equateur, 500 av. JC - 500 ap. JC
H : 25,5 - L : 16,5 cm

Provenance : Exposition *"Equateur"*, ancienne Galerie Origine, Paris, 1990. Couverture du catalogue

2 000 / 3 000 €

51
-
Ensemble de trois têtes de prêtre, guerrier et dignitaire.
Terre cuite beige orangée, brune et beige.
Maya, Mexique, époque classique, 600 - 900 ap JC ; Maya, Mexique, époque classique, 600 -900 ap JC ; Tumaco, Equateur, 500 av JC - 500 ap JC (cassée, collée et manques).
H : 11 ; 9 ; 9 cm

150 / 250 €



49



50



52



55

52
-
Statue anthropomorphe Sulka présentant deux chamanes assis accolés dos à dos, tenant un instrument devant leur bouche.
Pierre d'origine volcanique sculptée et semi-polie.
Costa Rica, versant Atlantique. 100 - 500 ap JC.
9,5 x 14 x 5,5 cm

280 / 320 €

53
-
Statuette anthropomorphe Sulka. Elle présente deux chamanes accolés dos à dos tenant des instruments dans leur bouche.
Pierre volcanique sculptée et semi-polie
Costa Rica, versant Atlantique, 100 - 500 ap JC.
8 x 13 cm

220 / 280 €

54
-
Vase tripode, les pieds en forme du dieu Crocodile avec décor interne évoquant une fleur épanouie stylisée.
Terre cuite polychrome
Nicoya, Costa Rica. 1000 à 1550 après JC.
23 x 22,5 cm

500 / 800 €

55
-
Statue anthropomorphe présentant un chef assis, les bras et mains dans une position symbolique. L'une d'elle est dirigée vers le ciel et l'autre vers le cœur. Ses doigts se transforment en griffes animales ou serres de rapaces. Son visage modelé en aplats arbore une belle expression intériorisée accentuée par les yeux mi-clos.
Terre cuite beige avec restes localisés de chromie brune.
Quimbaya, Région de Coca, Colombie. 500 - 1000 ap JC.
23 x 23 cm.

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie : Lapiner, Alan, *Pre-Columbian Art of South America,* Harry N. Abrams INC., New York, 1976, p. 380, fig. 809. pour une œuvre proche conservée dans les réserves du Brooklyn Museum de New York (inv. 38. 613.).

800 / 1200 €



56

56
-
Vase chamanique à quatre belières de suspension aménagées sur les côtés. Il présente une divinité au corps disproportionné et au visage étiré symboliquement.
Terre cuite rouge-café à décor brun localisé.
Tête légèrement cassée collée.
Quimbaya, Région de Caldas, Colombie. 800 - 1200 ap JC.
21,5 x 17 x 11 cm.

200 / 300 €

57
-
Pendentif sculpté dans une hache-monnaie olmèque d'un personnage accroupi, le corps et le visage aux traits géométrisés. Le menton triangulaire évoque un bec d'oiseau stylisé.
Jadéite verte polie aux reflets aquatiques et lumineux avec trou transversal biconique.
Costa Rica, versant atlantique. 100 - 500 après J.-C.
20 x 4,1 cm

800 / 1200 €

58
-
Mortier chamanique présentant la tête du chamane sous l'effet d'un hallucinogène puissant. Les larmes sont évoquées par des motifs spiraux sculptés en relief. L'arrière accueille une représentation de deux serpents jaguars mythiques accolés.
Pierre dure avec traces de pigments localisées et d'utilisation internes.
Chavin, Pérou, 900 - 400 av. JC.
5,5 x 5 cm

700 / 900 €

59
-
Mortier chamanique destiné à la préparation d'hallucinogènes. Il est sculpté d'un félin aux aguets, ses oreilles dressées, et la gueule ouverte montrant ses crocs. Ce mortier est aménagé en plateau sculpté sur l'échine de l'animal.
Pierre dure avec traces de cinabre
Chavin Cupinisque, Pérou, 700-200 av. JC
10 x 4 x 5 cm

Bibliographie : *Pre-Columbian Art of South America*, Allan LAPINER, éd. Harry N. ABRAMS, New York, 1976, p. 67, fig. 130 pour un mortier de ce type

5500 / 7500 €

60
-
Félin couché présentant de belles formes naturalistes, ses oreilles sont dressées et le regard dirigé symboliquement vers le ciel
Serpentine, avec traces de cinabre localisées
Fin Chavin - début Mochica, Pérou, 400 av. - 100 ap. JC
7,5 x 4,3cm

2 800 / 3 200 €



57



58



59



60



61



62



63



64

61
-
Vase étrier modelé sur la panse d'un chevreuil, cactus de San Andres et d'un personnage, probablement un chamane, portant une besace dans son dos.
Terre cuite polychrome.
Chavin Tembladera, Pérou. 700 - 200 av JC.
21 x 12 cm.

600 / 900 €

62
-
Vase étrier, la panse modelée d'un jeune chef prisonnier assis, les mains attachées dans le dos, en signe de soumission.
Terre cuite orangée à décors bruns localisés.
Restauration sur le haut du col.
Vicus, Pérou. 400 - 200 av JC.
20,5 x 11 x 15 cm.

300 / 400 €

63
-
Vase étrier modelé d'un oiseau lacustre au long bec effilé planté dans son plumage. Ce vase chanteur présente plusieurs trous sur la tête de l'animal destinés à moduler les sons du plus aigu au plus grave.
Terre cuite polychrome.
Vicus, Pérou. 400-200 av. JC.
19,5 x 23 x 14,5 cm.

Provenance : ancienne collection Rudolf Bendicht Wagner, Genève.

500 / 800 €

64
-
Vase modelé d'un dignitaire assis, les oreilles ornées de tambas et la tête d'une couronne à deux oiseaux modelés en relief.
Terre cuite brune.
Recuay, Pérou. 100 - 300 ap JC.

500 / 800 €

65
-
Vase hémisphérique à double col rejoints par une anse en forme de pont. Il présente sur le pourtour de la panse une scène allégorique faisant référence à un guerrier jaguar tenant une lance dans une main et dans l'autre une tête trophée. Celui-ci est affronté à un colibri, totem probable du clan adverse.
Terre cuite polychrome.
Microfissure sur le bas de la panse.
Nazca, Pérou. 200 - 600 ap JC.
17 x 14,5 cm.

300 / 500 €

66
-
Pendentif présentant le seigneur du Royaume des Hommes-Hiboux debout tenant une massue et un bouclier circulaire. Il porte une couronne sur la tête à l'emblème de son animal totem. Le regard est accentué par des incrustations de pierre et sa stature indique qu'il s'agit d'un dignitaire important.
Turquoise, or et pierre indéterminée. Trou biconique de portage à l'arrière.
Mochica, Pérou, 100-500 ap. JC.
H. 5,5 cm.

Provenance : ancienne collection Alvaro Guillot-Muñoz.

Bibliographie : DE LAVALLE, *Moché*, éd. Banco del Credito, Lima, 1989, p. 225, fig. 225, pour une œuvre proche.

8 000 / 12 000 €



67
-
Barque cultuelle en forme de pirogue soutenant deux pêcheurs et deux rameurs. L'un des pêcheurs s'apprête à jeter son harpon. Le deuxième tient un poisson dans ses mains. Les deux rameurs sont placés à chaque extrêmité. Les rebords extérieurs sont agrémentés d'un décor, par la technique du métal repoussé, de motifs en pointillés et de divers poissons stylisés.
Or natif. Ancienne fonte à la cire perdue.
Chimu, Pérou, 1100 - 1400 ap. JC.
18 x 4 cm.

Une analyse métallographique réalisée au microscope à rayon x (SEM-WDX) par le docteur R. Neunteufel du laboratoire Antiques Analytics sera remise à l'acquéreur.

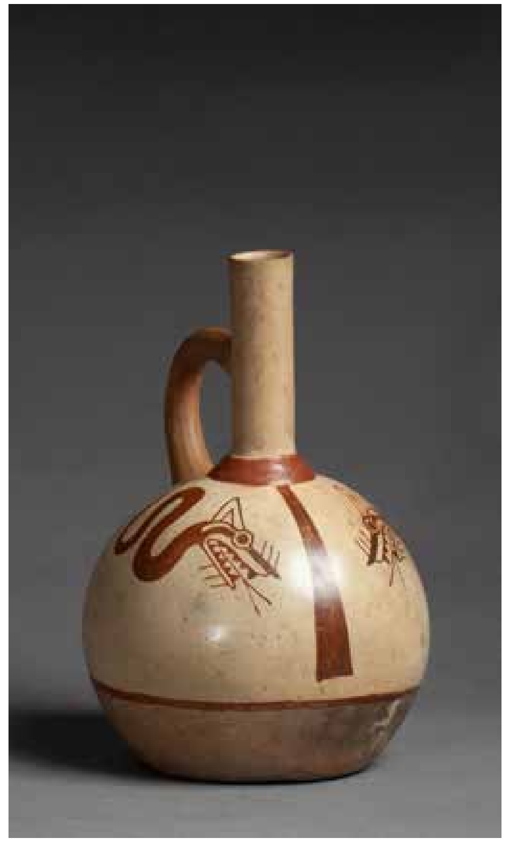
Provenance : ancienne collection Frédéric-André Engel, constituée dans les années 1950 (certains objets de cette collection furent légués au musée de l'Homme).

10 000 / 15 000 €





68



69

68
-
Vase présentant le dieu Renard assis, la gueule ouverte montrant ses crocs et la tête à l'expression espiègle. Il tient sur ses genoux un réceptacle.
Terre cuite polychrome
Altérations de surface par endroit
Mochica III-IV, 300 à 500 après JC
H : 24 cm

Bibliographie : Jose Antonio de VALLE, Moché, Banco de Credito de Peru en la Cultura, Lima, 1989, p. 154, fig. 110 pour une œuvre proche

2 500 / 3 500 €

69
-
Vase étrier, la panse hémisphérique ornée de deux figures totémiques évoquant le dieu Serpent-Jaguar.
Terre cuite polychrome.
Mochica IV, Pérou. 400 - 600 ap JC.
22 x 15 cm.

350 / 450 €

70
-
Flacon chamanique de forme globulaire. Il est orné de deux cartouches présentant le dieu jaguar de profil.
Terre cuite polychrome.
Huari, Tiahuanaco, Frontière Bolivie Pérou. 700 - 1000 ap JC.
20 x 15 cm.

Provenance : ancienne collection Rudolf Bendicht Wagner, Genève.

180 / 240 €

71
-
Vase à double panse communicantes. L'une d'elle est modelée d'une otarie aux formes stylisées et géométrisées par endroits.
Terre cuite polychrome, éclat sur le col.
Huari, Pérou. 700-1000 ap JC.
17 x 20 x 10,5 cm.

Provenance : ancienne collection Rudolf Bendicht Wagner, Genève.

300 / 400 €

72
-
Vase hémisphérique à deux anses, la naissance du col modelée d'un personnage allongé au corps surdimensionné symboliquement.
Terre cuite beige à décors bruns. Légère restauration sur le col.
Chancay, Pérou. 1100-1400 ap JC.
21 x 16,5 cm.

200 / 250 €

73
-
Vase à deux anses de forme globulaire à col étranglé sur sa base. Il est orné de frises de motifs géométriques et zoomorphes ainsi que de deux petites grenouilles modelées en relief.
Ce vase est accompagné de son couvercle d'origine, ce qui est extrêmement rare sur ce type d'objet.
Terre cuite polychrome.
Chancay, Pérou. 1100 - 1400 ap JC.
31 x 26 cm.

300 / 500 €

74
-
Vase à panse globulaire etranglée. Il présente un singe modelé en relief portant un fruit dans sa bouche. Beau décor de symboles géométrisées d'origine et d'époque.
Terre cuite beige à décors bruns.
Chancay, Pérou. 1100 - 1400 ap JC.
20 x 13 cm.

220 / 280 €

75
-
Vase chanteur à double panse, l'une d'elle surmontée d'un dignitaire debout, le visage peint pour une cérémonie et le torse d'un collier à plusieurs rangs.
Terre cuite beige à décors lie de vin.
Col cassé collé.
Chancay, Pérou. 1100-1400 ap JC. µ
28,5 x 19 cm.

200 / 300 €



74



75

76
-
Vase étrier présentant sur la panse cubique un coyote assis sur son arrière-train, les oreilles dressées, prêt à bondir symboliquement sur sa proie.
Terre cuite brune, un petit trou sur un angle, étrier cassé collé et légère égrenure sur le col.
Chimu, Pérou. 1100-1400 ap JC.
14 x 8 x 11 cm.

180 / 240 €

77
-
Kero, "aquillas", présentant une tête Janus, arborant une expression courroucée, accentuée par la bouche ouverte montrant des dents en forme de crocs de félin. Les yeux sont exhorbités probablement sous l'effet d'un hallucinogène puissant.
Argent martelé, découpé, repoussé et poinçonné. Légère fissure sur le côté gauche (5cm env.).
Chimu, Pérou. 1100 - 1400 ap JC.
18,5 x 12,5 cm.

Provenance : collection du Sud de la France après succession, constituée dans les années 1970.

3 000 / 5 000 €



77

Les Keros, ou Queros sont des récipients de forme tronconique ou de sablier utilisés pour la consommation de breuvages, notamment la chicha, un alcool de maïs fermenté. Fabriqués en bois ou en céramique, ils sont appelés aquillas lorsqu'ils sont conçus en or ou en argent. Leur utilisation apparait très ancienne dans une grande partie de la région andine. On en trouve notamment des traces au Pérou et en Bolivie plusieurs centaines d'années avant l'arrivée des « Fils du Soleil » au pouvoir, dont la domination sur le Pérou s'étend du XIIIème siècle jusqu'à l'arrivée des Espagnols en 1532.
Pendant le développement du Tahuantinsuyo, plusieurs auteurs rapportent que les keros constituaient une part importante dans la légitimation des origines dynastiques de l'Empire Inca au cours de son entreprise d'expansion territoriale. En effet, les aquillas sont notamment présents dans le mythe originel des frères Ayar quittant la grotte Tampu Tocco. La légende raconte que lorsque le fondateur de l'Empire Inca, Manco Capac, et ses frères partirent conquérir de nouvelles terres prospères et fertiles, ils emportèrent un sceptre d'or (le tupa yauri) offert par le dieu Viracocha ainsi que deux petites aquillas en or apportées par Tunupa du Collasuyo, où étaient situées les ruines de l'ancienne civilisation Tiwanaku.

La production des aquillas s'est intensifiée au cours du XIIIème siècle avec l'augmentation du nombre d'élites et du nombre de cérémonie magico-religieuses. Le kero, instrument arboré par les prêtres et dignitaire est associé au pouvoir politique et religieux. Le contenant mais également le contenu sont considérés comme sacrés, les libations rituelles étant partie intégrante de cette tradition andine. Cet aquillas en or, orné d'un décor d'épis de maïs était étroitement lié à la cérémonie du sacrifice destinée à la Terre Mère « Pacha-Mama ». A l'occasion de celle-ci, le réceptacle tenu par les plus hauts dignitaires était destiné à verser le sang d'un jeune lama sur le sol dans un rite de fertilité destiné à garantir le succès de la saison agricole.
Cette œuvre s'inscrit dans une période de transition probablement au moment des premières conquêtes incas sur les royaumes Chimu. Son style mêle les caractéristiques principales des productions artistiques de ces deux grands royaumes.

78

-

Kero, "*aquillas*", présentant une tête de dignitaire à la belle expression noble et hiératique. Sa bouche est fermée et ses yeux grands ouverts symboliquement. Les traits de ce personnage de ce grand personnage représentant du Soleil auprès de son peuple irradient d'autorité et de solennité. Il porte autour du front deux bandeaux, l'un deux maintenant à l'arrière trois épis de maïs.
Or natif martelé, poinçonné, repoussé et assemblé. 18 carats.
Chimu-Inca, Pérou. Fin du XVème, vers 1470.
18,5 x 11,4 cm.
Poids : 293 g

Provenance : acquis à la vente aux enchères de l'Hôtel Drouot du 4 mars 1974 (expert : M. Jean Roudillon), n°109 du catalogue, reproduit sur la couverture.

Analogie : Le Musée national d'ethnologie de Munich abrite dans ses collections une œuvre stylistiquement proche (Gold beaker, Inca, 1450-1532 AD, Southern Peru).

15 000 / 20 000 €









80

79
-
Kéro cérémoniel. Il est agrémenté sur le pourtour du réceptacle de deux bandeaux incisés de motifs géométriques et d'une scène présentant divers animaux, cactus de San Andres et ornements floraux.
Marques probables d'atelier au revers. Bois polychromé, ancienne patine et belles marques d'usage localisées.
Inca, Pérou, XVe-XVIe siècle.
15 x 16,5 cm.

1000 / 1500 €

80
-
Magnifique kero présentant une jeune princesse indienne tenant dans ses mains les fleurs de l'Inca, un félin évoquant le pouvoir des chefs, un arbre du voyageur se transformant en rapace stylisé, des perroquets et un dignitaire indien anobli par les Conquistadors et tenant un bouclier et une hache.
Ce kero réalisé dans la période de transition présente probablement un des premiers dignitaires anoblis par les Conquistadors.
Bois polychromé
Fissure consolidé, anciennes et belles marques d'usage localisées
Inca, Pérou, vers 1550 à 1600 environ
20 x 16,5 cm

2500 / 3500 €

81
-
Tomawok en fer forgé buriné d'un motif symbolique.
Bois, cordelette postérieure.
Ancienne patine d'usage miel.
Indiens, frontière du Sud du Canada et des Etats-Unis. Fin XIXème - Début XXème.
H. 56,5 cm.

200 / 300 €

82
-
Tomawok
Bois de sureau, peau de daim, feutrine, plumes et masse en pierre polie.
Indiens des plaines. Début XXème siècle.
62 x 12 cm.

250 / 400 €

83
-
Trigonolithe à pointe. Il est sculpté d'un zemi allongé portant une couronne sur la tête. Le bas du corps évoque symboliquement les pattes d'un batracien.
Pierre blanche rubanée, quelques traces de cinabre, concrétions calcaires et oxydes de manganèse.
Taino, Petites et Grandes Antilles,1000-1500 ap. JC.
16,5 x 26 cm.

Un certificat d'analyse du laboratoire CIRAM sera remis à l'acquéreur.

Provenance : ancienne collection du diplomate Michel Polak.

8 000 / 12 000 €





84



85



86

84
-
Statuette présentant un ancêtre nu debout sur un piédestal circulaire. Il porte un riche collier autour du cou et son visage aux traits épurés à l'extrême est surmonté d'une crête sagittale.
Bois dur. Très ancienne patine d'usage brune, épaisse par endroits.
Dogon ou proto-dogon, Mali. XVIIIème - XIXème siècle.
43,5 x 8,5 cm.

1 000 / 1 500 €

85
-
Statuette anthropomorphe. Elle présente un ancêtre hermaphrodite debout, une main dirigée vers le ciel en signe d'appel à la pluie et l'autre vers le sol, destinée à bénir et féconder la terre nourricière.
Bois, ancienne patine d'usage brune, épaisse par endroits. Erosions du temps localisées.
Dogon, Mali, XIXème siècle ou antérieur.
28,5 x 4 cm

350/450 €

86
-
Statue anthropomorphe. Elle présente un nomo, les mains posées sur le bas du ventre dans un geste tabou. Son visage arbore une expression hiératique et le regard est symboliquement dirigé vers le sol.
Bois dur. Ancienne patine d'usage brune épaisse résultant d'onctions et projections rituelles.
Dogon, Mali. XIXème siècle.
47 x 8 x 8cm.

1000/1500 €

87
-
Appui-nuque cultuel reposant sur deux colonnes, le cintre est agrémenté d'un décor symbolique gravé.
Bois, ancienne patine miel brillante et épaisse par endroits. Accidents et manques.
Dogon, Tellem, Région des falaises, Mali.
XIII ème - XIV ème siècle.
H. 18,5 - L. 23 cm.

Provenance : Collection Monsieur et Madame Sichel, Paris.

150/200 €

88
-
Ensemble :
- Un collier pectoral de Hogon présentant un couple d'ancêtres face à face.
Bronze. Pierres magiques. Ancienne fonte à la cire perdue.
Dogon, Mali. XIXème siècle.
13 x 6,5 cm (pectoral).
- Pendentif anthropomorphe présentant un personnage aux bras longilignes et aux oreilles démesurées symboliquement.
Dogon, Mali. XIXème siècle.
H. 9 cm.

180/280 €

89
-
Masque de danse présentant un visage à l'expression simiesque accentuée par la bouche en projection. Le nez délimite les formes par une arête médiane prenant sa source sur la crête sagittale. Le visage sculpté dans un espace cubiste rectangulaire est encadré par des excroissances ornées de plusieurs sillons.
Bois dur réhaussé de pigments bruns, blancs et ocres-rouge. Anciennes marques d'usage internes. Cordelettes postérieures.
Dogon, Mali. XIXème siècle.
41 x 19 x 16 cm.

Provenance : ancienne collection du peintre Cobra C. O. Hulten, Malmoo, Suède.

12 000 / 18 000 €





92



93

90
-
Bracelet votif en pierre verte à veinures blanches.
Anciennes marques d'usage.
Dogon, Mali.
H. 11,5 cm.

80/120 €

91
-
Pilon utilisé par les femmes pour moudre le mil. Il présente de belles et anciennes traces d'utilisation.
Bois dur patiné par l'usage et le temps.
Dogon, Mali.
H. 136 cm.

Provenance : collection M. Duchaufour, Paris.
Ancienne galerie Pierre Robin, Paris.

200/300 €

92
-
Statuette présentant un ancêtre hermaphrodite nu, debout sur un piédestal circulaire. Il arbore une posture typique et codifiée, les genoux légèrement fléchis et la poitrine en évidence en signe nourricier.
Bois dur. Très ancienne patine d'usage brune.
Quelques érosions du temps localisées.
Dogon, Mali. XIXème siècle.
H. 26 cm.

1 000 / 1500 €

93
-
*Tabouret cultuel ayant probablement appartenu à un personnage important. L'assise circulaire est agrémentée d'un décor en zigzag symbolisant la foudre et la pluie. Elle repose sur quatre pieds, trois d'entre eux sculptés de couples de Nomo fondateurs, leurs bras levés vers le ciel, en signe d'appel à la pluie. Un des piliers est agrémenté de la figure totémique d'un crocodile aux belles formes naturalistes et stylisées.
Bois dur, très anciennes traces d'utilisation, fracture visible sur le plateau.
Dogon, Mali, XVIIIème-XIXème siècle.
38 x 27 cm.

Provenance : Collection privée suisse, acquis par son actuel propriétaire à la vente du 30 avril 2006 de Sens Enchères, n° 157 du catalogue.

Bibliographie : *Sculptures Fron Africa and Oceania,* Rijks Museum Kröller-Müller, Otterlo, pour un siège Dogon très proche de la collection Pierre Loeb.

1 000 / 1500 €



94



95



96

94
-
Masque de danse présentant un visage anthropozoomorphe, le front animal bombé, aux larges oreilles sculptées en relief. La bouche projetée par deux plateaux évoque probablement la machoire puissante d'un singe.
Bois, incrustations de dents dans la bouche.
Ancienne patine brune épaisse et crouteuse.
Traces de chromie rouge localisées. Cauris.
Anciennes marques d'usage internes.
Dogon, Mali. Première moitié du XXème siècle.
39 x 17 cm.

1 500 / 2 500 €

95
-
Masque de danse présentant un visage géométrisé, le nez s'inscrivant dans une lame centrale et la bouche évoquant un bec stylisé. Son front est agrémenté de deux cornes et d'un petit cimier stylisé.
Bois, colorants naturels, anciennes marques d'usage, cordelettes.
Dogon, Mali. Début XXème siècle.
49 x 15 cm.

600/900 €

96
-
Statue hermaphrodite présentant un personnage debout, les mains posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Son visage arbore une expression douce et déterminée et la coiffe est surmontée d'un réceptacle destiné à des offrandes rituelles.
Bois dur, quelques érosions du temps sur la partie basse et ancienne patine d'usage brune.
Dogon, Mali, XVIIIe - XIXe siècle.
H. 42 cm.

1 500 / 2500 €

97
-
Masque du Koré présentant une tête de hyène humanisée, la gueule ouverte montrant les dents.
Bois dur, ancienne patine d'usage brune et traces de portages internes.
Bambara, Mali
27 x 19 cm

400/600 €



98



99

98

-

Statuette féminine de la société du Jo. Elle est présentée nue debout sur un piédestal circulaire. Le ventre est agrémenté de scarifications symboliques incisées et sa poitrine généreuse est démesurée en signe de fertilité et de fécondité. Le visage stylisé présente une belle expression douce. Il est orné de tatouages géométrisés.
Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante.
Bambara, Mali, Fin XIXème – début XXème siècle.
36,5 x 11,5 x 11 cm.

2 400 / 2 800 €

99

-

Statue anthropomorphe présentant une femme nue debout, les jambes et bras géométrisés et la poitrine sculptée en relief, en signe nourricier. Son visage est surmonté d'une crête sagittale prenant symboliquement sa source sur les yeux.
Bois sur. Ancienne patine brune et naturelle.
Bambara, Mali.Début XXème siècle.
55 x 13,5 x 12 cm.

Provenance : ancienne collection du docteur Wolfgang Nerlich (1928-2012), collectionneur suédois qui commenca à collectionner les arts premiers avec sa femme Vera dès les années 1960.

2 200 / 2 800 €

100

-

Etrier de poulie de métier à tisser présentant un buste féminin à deux nattes plongeantes.
Bois à patine brune. Coton beige et orangé.
Bambara Bozo, Mali. XXème siècle.
21 x 8,5 cm.

120 / 180 €

101

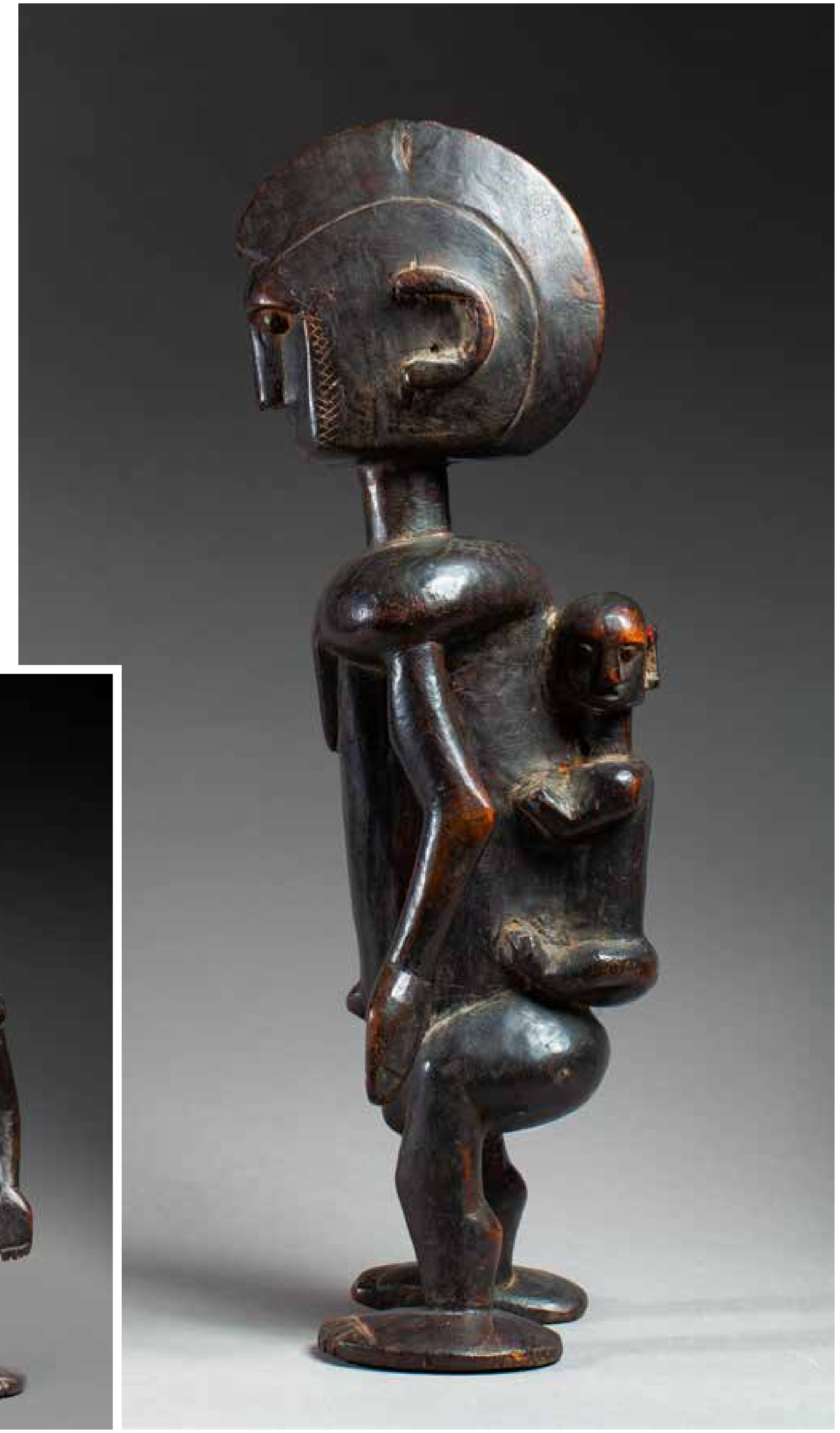
-

Maternité présentée debout. Ses bras longilignes se terminent par des mains spatulées, paumes dirigées vers l'avant dans un geste symbolique, probablement de protection. Son visage arbore une belle expression dynamique et attentive et il est surmonté d'une crête agencée en arc de cercle. A l'arrière, son enfant est sculpté en relief, dans une position naturelle.
Bois. Ancienne patine d'usage brune et rousse.
Bambara, Mali. Fin XIXème – Début XXème siècle.
52 x 16 cm.

Publication : Lucas Ratton, *Bambara*.

3 500 / 4 500 €





102
-
Cimier de cérémonie agraire. Il présente deux antilopes stylisées « Tji-wara » l'une sur l'autre. Leur corps et leur tête sont agrémentés d'un décor incisé. Ces animaux s'imbriquent les uns dans les autres harmonieusement et expriment un concept de force, de beauté et de rapidité.
Bois, ancienne patine brune, métal découpé, clous de laiton.
Bambara, Mali. Fin XIXème – début du XXème siècle.
26 x 68 x 13 cm.

2 200 / 2 800 €





103

103
-
Masque peigne de la société initiatique Ntomo. Il présente un visage à l'expression dynamique accentuée par la bouche grande ouverte et le nez longiligne. Sa tête est surmontée d'un peigne à six dents agrémenté à divers endroits de cauris maintenus par des gommes et matières naturelles. Ce masque présente à l'arrière du peigne un cimier ajouré évoquant probablement l'entrée d'une case sacrée à quatre colonnes (rare représentation sur ce type de masques).
Bois, cauris, coton rouge, cire d'abeilles, ancienne patine d'usage brune et marques d'utilisation internes.
Bambara, Mali. Début Xxème siècle.
58 x 17,5 x 18 cm.

1 800 / 2 200 €

104
-
Masque anthropozoomorphe de la société initiatique du Korè.
Bois avec marques d'usage.
Bambara, Mali.
H. 49 cm.

300 / 500 €

105
-
Masque de danse aux traits humanisés. Le nez cubique est sculpté en relief et le front bombé agrémenté de trois excroissances symboliques réalisées avec des matières fétiches. Ce masque aux traits félins présente un décor en pointillés pyrogravés évoquant les taches de la fourrure de l'animal.
Bois, restes de colorant minéral blanc, matières fétiches, patine brune et marques d'usage internes.
Fang, Gabon.
41 x 19 cm

Provenance : ancienne collection du Professeur Felix Pelt, Amsterdam.

4 000 / 7000 €

106
-
Epingle sculptée sur la partie haute d'un personnage féminin agenouillé, la coiffe en forme de crête étagée.
Bois. Ancienne patine d'usage miel et brune.
Punu, Gabon. Début XXème siècle.
19,5 x 2 cm.

200 / 400 €



105



107



110

107

-

Cloche cérémonielle sculptée sur le haut du manche d'une tête ancestrale à la belle expression concentrée et attentive, une coiffe trilobée dirigée vers l'arrière.
Bois, fer forgé, ancienne patine brune épaisse par endroits.
Mitsogho, Gabon. Fin XIXème – début XXème siècle.
44 x 12 cm.

Provenance : Ancienne collection Silverman

2500 / 3500 €

108

-

Têtes de marottes présentant des visages la bouche ouverte montrant les dents, les joues et le visage agrémentés de scarifications incisées et en relief. L'une des deux présente une panthère sculptée sur la coiffe en relief.
Bois à ancienne patine d'usage, avec restes de polychromie.
Kuyu Gabon, fin du XIXème siècle.
H. 42 et 41 cm.

Provenance : ancienne collection Gerina Embert.

1800 / 2200 €

109

-

Statuette féminine présentée debout, les yeux incrustés de porcelaine lui conférant un beau regard eveillé. La coiffe est agencée avec soin par deux lobes sur le front et nattes étagées à l'arrière. Elle tient fermement dans ses mains deux instruments liturgiques. Une cavité aménagée sur le haut du ventre devait contenir à l'origine des matières aux vertus prophylactiques.
Lumbo, Gabon. Fin XIXème - début XXème siècle.
23 x 8 x 6 cm.

400/700 €

110

-

Masque de danse présentant un visage concentré, l'expression accentuée par les yeux mi-clos. Il est orné d'un décor polychrome triangulaire brun sur le front et sur la bouche.
Bois polychrome, anciennes et belles marques de portage internes.
Galoa, région des lacs, Gabon. Début XXème siècle.
27 x 17 cm.

2 200 / 2 800 €

111

-

Masque heaume Janus, sculpté de deux visages accolés surmontés d'une couronne de plumes d'oiseaux domestiques.
Bois léger, restes de pigments ocres, bruns et rouges. Incrustations de miroirs, clous, plumes et raphia. Anciennes marques d'usage internes.
Fang, Gabon. Première moitié du Xxème siècle.
H. (sans le raphia) 44 cm.

2 500 / 3 500 €

112

-

Figure gardienne de relique sacrée présentant un visage oblongue et concave à décor de lamelles rayonnantes, les yeux et le nez en relief.
La tête est couverte d'un chapeau semi-circulaire orné de motifs triangulaires et en épis et deux excroissances latérales évoquant peut-être une crinière animale.
Ame de bois recouverte de plaques de cuivre et laiton découpées, martelées, repoussées et cloutées.
Ancienne patine d'usage brune.
Légers manques de métal sur le cou et les bords dûs au temps.
Kota Obamba, Gabon. Début du XXème siècle.
63,5 x 28 cm.

Provenance : Acquis auprès de M. Pierre Dartevelle, Bruxelles.

7 000 / 9 000 €

113

-

Couteau accompagné de son fourreau d'origine.
Bois, cuir, fer forgé, laiton, cuivre, fourrure. Ancienne patine d'usage.
Kota, Gabon. XIXème siècle.
H. 39 cm (avec garde) et 18,5 cm (fourreau).

150/250 €



112



116



118

114
-
Fétiche "Janus". Les personnages sont accolés dos à dos et chacun des visages arbore une barbe rectangulaire évoquant la sagesse du chef.
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, tissu, charge de matières prophylactiques déposée dans un receptacle creusé sur le haut de la tête.
Kusu-Hemba, République démocratique du Congo.
H. 29 cm.

Provenance : Collection Yves Créhalet, Paris, Achat des années 1990.

250 / 450 €

115
-
Herminette cérémonielle sculptée sur la partie haute d'un buste, la langue en forme de lame symbolique.
Bois, ancienne patine miel et brune brillante, fer forgé.
Pendé Aungana, République Démocratique du Congo, probablement début Xxème siècle.
H. 38 cm.

300 / 400 €

116
-
Statue réceptacle présentant un ancêtre debout campé sur des jambes puissantes. Son visage arbore une belle expression éveillée et le haut de la tête est aménagé d'un réceptacle destiné à recevoir des potions.
Bois, ancienne patine d'usage brune et restes de matières dans le réceptacle.
Bassikasingo, République Démocratique du Congo.
Début du XXème siècle.
42 x 12 x 12 cm.

2 000 / 3 000 €

117
-
Rare réceptacle à potions sculpté avec maîtrise d'un buste féminin portant un collier à trois amulettes.
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Traces éparses de pigments rouges.
Mangbetu, République Démocratique du Congo.
Début du XXème siècle.
27 x 15 x 16 cm.

1 500 / 2 000 €

118
-
Tabouret sur piédestal circulaire et concentrique.
Il repose sur quatre pieds arqués, chacuns d'eux agrémentés de têtes ancestrales stylisées.
Bois. Ancienne patine brune et miel avec marques d'usage.
Pende, République démocratique du Congo.
Début Xxème siècle.
29 x 23,5 cm.

500 / 700 €



120

119
-
Statuette anthropomorphe présentant un personnage masculin debout, son ventre généreux évoquant un concept d'abondance et sa tête agrémentée d'une crête sagittale en arc de cercle.
Bois dur avec ancienne érosion du temps, patine miel et brune, quelques traces de matières fétiches.
Teké, République Démocratique du Congo, XIXème siècle.
H. 31,5 cm.

Provenance : Collection Yves Créhalet, Paris, acquis dans les années 1990.

500 / 700 €

120
-
Paire de statuettes féminin / masculin. Ils sont présentés debout, leur corps agrémenté de scarifications réalisées par des motifs en pointillés.
Bois à patine miel.
Nbwaka, République Démocratique du Congo. Première moitié du XXème siècle.
H. 38 et 37 cm.

1 200 / 1 500 €

121
-
Statuette féminine présentée debout sur des pieds et jambes puissants, les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier.
Elle arbore un visage à l'expression concentrée et déterminée, surmonté d'une coiffe étagée à crête centrale. Ces statues caractéristiques sont probablement la représentation d'un esprit dont la fonction première est d'écarter les forces négatives et de protéger son propriétaire.
Bois enrichi de clous en laiton sur la coiffe. Ancienne patine d'usage brune.
Mbala, République Démocratique du Congo. Fin XIXème - Début XXème siècle.
18,5 x 5,5 x 4,5 cm.

350 / 450 €

122
-
Flûte cérémonielle présentant sur la partie haute une tête de chef à l'expression hiératique, la barbe en plateau symbole de sagesse.
Bois. Ancienne patine miel et brune et marques d'usage.
Tchokwé, République Démocratique du Congo, Angola. Début XXème siècle.
13 x 5 x 4,5 cm.

300 / 500 €



123

123
-
Maternité présentée nue debout, tenant son enfant avec naturel sur le côté. Elle présente une belle expression douce et protectrice et une coiffe étagée à la chevelure dessinée par des sillons réguliers.
Bois. Ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Manque visible sur le piédestal. Erosions du temps localisées à l'arrière.
Porte un ancien numéro d'inventaire au revers légèrement effacé "I.c. 30., A.7-00".
Tabwa, République Démocratique du Congo. Fin XIXème siècle.
29 x 11 cm.

2 000 / 3 000 €



128



126

124
-
Fétiche anthropomorphe présenté débout sur des jambes puissantes, le corps enveloppé d'une charge de matières aux vertus prophylactiques. Son visage est entièrement scarifié, le nez, la bouche et le menton de proportions cubistes.
Bois dur, tissus, matières diverses. Ancienne patine brune et marques d'usage.
Teke, République démocratique du Congo. Fin XIXème - début XXème siècle.
28 x 10 x 11 cm.

800/1200 €

125
-
Fétiche présentant un buste féminin aux mains puissantes posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Une cavité aménagée sur la tête contient des matières aux vertus prophylactiques d'origine.
Bois avec ancienne patine brune localisée.
Tabwa, République démocratique du Congo. Première moitié du XXème siècle.
14 x 6 x 4,5 cm.

220/280 €

126
-
Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme agenouillée, les mains posées symboliquement sur sa coiffe. Le haut du ventre est agrémenté d'une scarification symbolique personnifiant une tête stylisée et géométrisée. La poitrine évoque un concept nourricier et son visage arbore une belle expression douce et intériorisée.
Ivoire avec ancienne patine d'usage rousse et miel.
Bwendé, frontière République Démocratique du Congo - République du Congo. XIXème siècle.
13 x 4,5 x 4 cm.

Provenance : Galerie Valuet, Paris
Pierre Dartevelle, Bruxelles

Publication : Art et Kongos, Marc Léo Félix

5 000 / 7 000 €

127
-
Petit fétiche présenté debout, le corps enveloppé par un tissu rouge maintenu par des cordelettes naturelles. Son visage arbore une expression juvénile et intense et la coiffe est agencée par une large crête.
Bois, tissus, cordelettes, matières diverses. Ancienne patine d'usage brune.
Teke, République démocratique du Congo. Début XXème siècle.
H. 15,5 cm.

250/350 €

128
-
Rare tête en ivoire présentant un visage à l'expression dynamique et éveillée. Celle-ci est accentuée par les yeux ouverts en amande et la bouche. Ses joues sont ornées de scarifications cruciformes et le front dégagé est sculpté avec soin et équilibre.
Ivoire. Très ancienne patine d'usage miel et brune. Erosion du temps à l'arrière.
Lega, République démocratique du Congo. XVIIIème - XIXème siècle.
15,5 x 4,5 cm.

Ces têtes étaient utilisées au cours des rites de la société du Bwamé. Elles étaient conservées par un initié de haut rang et évoquent l'un des grades les plus importants de la société initiatique.

4 000 / 7000 €



131



132



133

129
-
Grande épée sculptée sur le haut de la garde d'une tête avec déformation cranienne rituelle et scarifications sur les joues.
Bois. Ancienne patine d'usage miel et brune.
Fer forgé oxydé par le temps.
Mangbetu, République démocratique du Congo. Fin XIXème - Début Xxème siècle.
76 x 8 cm.

400/700 €

130
-
Masque de grade au nez longiligne, les yeux en grains de café.
Bois, raphia, kaolin.
Ancienne patine brune et marques d'usage.
Lega, République démocratique du Congo.
16, 5 x 8,5 cm (sans la barbe).

400/700 €

131
-
Poteau cultuel présentant un personnage aux belles formes géométrisées et cubistes. Il porte un ornement autour du cou.
Bois, ancienne patine d'usage miel. Laiton.
Mitoko, République démocratique du Congo.
87 x 5,5 cm.

500/700 €

132
-
Canne cérémonielle sculptée à son extrêmité d'un chef nu debout, sur un tambour et un réceptacle cultuel. La partie basse présente une femme noble, le corps orné de scarifications et le visage à la belle expression douce et intériorisée.
Bois. Ancienne patine d'usage brune brillante.
Kuba, République démocratique du Congo. XIXème siècle.
H. 101 cm.

Provenance : ancienne collection Derek Uythof, Hollande

1 500/2 500 €

133
-
Canne de chef présentant une maternité assise tenant son enfant sur les genoux, son visage à l'expression intense dirigé vers le ciel. Elle est posée sur un tambour cérémoniel stylisé, agrémenté de deux ancêtres fondateurs sculptés en relief.
Bois, ancienne patine d'usage brune, bague en fer forgé sur la partie basse.
Yombé, République du Congo.
H. 98 cm.

800 / 1 200 €



134



137



138

134
-
Statuette cultuelle présentant un chasseur debout portant un pagne autour de la taille. Il est accompagné de son arc et de ses flèches. Son front porte un ornement avec diadème de cauris.
Ses genoux sont légèrement fléchis et les bras longilignes aux mains posées sur le torse dans un geste symbolique. Il s'agit ici probablement d'un fétiche invoqué avant les expéditions de chasse.
Bois, matières aux vertus prophylactiques, pigments naturels ocre-rouges et beiges, fibres végétales et cordelettes.
Yaka, République démocratique du Congo.
Première moitié du XXème siècle.
65 x 14 cm.

800 / 1 200 €

135
-
Ravissant petit fétiche le corps enveloppé et le visage symboliquement dirigé vers le ciel.
Bois, tissus, raphia, matières diverses. Ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.
Teke, République démocratique du Congo. Début XXème siècle.
H. 11 cm.

300 / 500 €

136
-
Couteau de jet-monnaie présentant plusieurs excroissances courbes et droites, aux proportions aériennes et équilibrées.
Fer forgé à patine brune, marques d'usage.
Ngbaka-Mabo, Frontière République démocratique du Congo - République centrafricaine. Début XXème siècle.
50,5 x 41,5 cm.

300 / 400 €

137
-
Torque monnaie présentant un dignitaire debout en relief.
Bronze. Ancienne patine verte et brune.
Vili, République du Congo. XIXème siècle.
19 x 7 x 11 cm.

500 / 700 €

138
-
Fétiche à réceptacle probablement destiné à protéger une femme enceinte. Le visage est accentué par un encadrement rectangulaire et surmonté d'une coiffe à visière.
Bois. Ancienne patine naturelle et brune localisée.
Suku, République démocratique du Congo.
Début du XXème siècle.
30,5 x 6,5 cm.

400 / 700 €



139



140

139
-
Masque de danse "Kifwébé" présentant un visage de construction cubiste, le nez et la bouche sculptés en projection. Il est agrémenté sur le front d'une crête médiane et de striures réalisées avec maitrise et équilibre.
Bois léger. Anciennes marques d'usage internes. Patine brune localisée.
Colorant minéral blanc et ocre rouge.
Songye, République démocratique du Congo. Première moitié du Xxème siècle.
28 x 16,5 x 15 cm.

1 500 / 2 500 €

140
-
Bouclier utilisé dans les rituels de la société initiatique Kifwébé. Il présente un beau décor de motifs semi-concentriques superposés et au centre un masque Kifwébé de type féminin en relief. A l'arrière, il est orné de symboles anthropomorphes et idéogrammes peints.
Bois, pigments naturels, anciennes marques d'usage sur la poignée.
Songye, République démocratique du Congo. Fin XIXème - début Xxème siècle.
74 x 24,5 cm.

Provenance :
Wood Devy, Californie
Alain Bovis, Paris
Marc Eglinton, New York

4 000 / 6 000 €



141



142

141
-
Masque de danse initiatique "Kifwébé" présentant un visage, la bouche de proportions cubistes projetée, les yeux mi-clos lui conférant une expression intériorisée.
Bois léger. Anciennes marques d'usage internes. Restes de pigments naturels blancs et ocres rouges.
Songye, République démocratique du Congo. Première moitié du XXème siècle.
32 x 18 x 15 cm.

1 000 / 1 500 €

142
-
Statuette fétiche présentant un ancêtre féminin debout, les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. La tête est recouverte de clous en cuivre et le haut du crâne aménagé d'un réceptacle fermé par un clou archaïque en fer forgé. Ce fétiche avait pour fonction essentielle de lutter contre les esprits malfaisants qui s'attaquent à la communauté ou à la famille.
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, clous en cuivre et fer forgé.
Région probable d'Ebondokope, Songye, République Démocratique du Congo, XIXème-Xxème siècle
H : 23 cm
Porte un numéro de collection à l'arrière : L.C.60.

2 000 / 3 000 €

143
-
Statuette présentant un personnage nu debout, les mains, paumes dirigées vers le ciel dans un geste symbolique.
Bois léger, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.
Songye, République démocratique du Congo. Fin XIXème - Début XXème.
24 x 8,5 x 7,5 cm.

600 / 900 €

144
-
Importante statue masculine présentant un ancêtre nu debout sur un piédestal circulaire. Les jambes sont puissantes, les bras détachés du corps, aux mains posées sur le bord du ventre dans un geste symbolique. Son visage arbore une belle expression douce, la barbe sculptée par une excroissance hachurée sur le bas. Sa coiffe caractéristique en relief, se termine à l'arrière par un large chignon agrémenté d'un décor géométrique incisé. Cette œuvre a conservé un ancien pagne autour de la taille réalisé avec des tissus en coton.
Bois dur. Ancienne patine d'usage brune.
Hemba, République democratique du Congo. Fin XIXème - Début Xxème siècle.
75 x 18 x 15 cm.

6 000 / 9 000 €





145



147

145
-
Masque de grade présentant un visage aux traits épurés à l'extrême s'inscrivant dans un espace en forme de cœur. Seul le nez longiligne est sculpté en relief symboliquement. On ne peut s'empêcher de penser à l'influence de ces formes sur des artistes modernes tels Modigliani, Picasso, Brancusi et bien d'autres. Bois léger à patine brune et miel. Restes de kaolin localisés.
Lega, République démocratique du Congo.
Première moitié du XXème siècle.
18,5 x 8 cm.

Provenance : acquis auprès de Pierre Dartevelle, Bruxelles.

500 / 700 €

146
-
Statuette anthropomorphe utilisée dans les cérémonies rituelles de la société initiatique du Bwamé. Elle présente un personnage debout, le torse gravé de motifs concentriques. Ivoire à patine d'usage miel brillante. Lega, République Démocratique du Congo, fin XIX ème début XX ème. 14 x 4 cm.

1 500 / 2 000 €

147
-
Masque de grade présentant un beau visage à l'expression éveillée, le nez longiligne et les yeux sculptés en relief. Il est agrémenté de trois motifs triangulaires gravés à décor de pointillés évoquant un grade important au sein de la société initiatique du Bwamé.
Bois léger, ancienne patine d'usage miel et brune, restes de kaolin.
Lega, République Démocratique du Congo.
Début du XXème siècle.
20 x 15 cm.

1 200 / 1 500 €

148
-
Coupe utilisée pour boire le vin de palme. Elle présente le visage d'un jeune dignitaire sculpté avec maîtrise et réalisme.
Bois. Ancienne patine d'usage brune.
Kuba, République démocratique du Congo.
Première moitié du Xxème siècle.
15 x 11,5 cm.

Provenance : acquis auprès de la galerie Tambaran, New York. Ex Michael Auliso, Californie.

350 / 450 €

149
-
Statue présentant un chef nu debout, les genoux fléchis et les pieds démesurés symboliquement.
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.
Tchokwé, République démocratique du Congo, Angola. Début XXème siècle.
23 x 4,5 cm.

Provenance : acquis à Bruxelles par son actuel propriétaire.

320 / 380 €

150
-
Masque de danse présentant un visage aux yeux mi-clos et à l'expression douce.
Bois. Ancienne patine d'usage brune. Traces de kaolin.
Lega, République démocratique du Congo.
Première moitié du XXème siècle.
30 x 21 cm.

300 / 500 €

151
-
Rare tabatière de dignitaire présentant sur la partie basse un cavalier tenant sa monture symboliquement par les oreilles. Cette posture évoque probablement l'homme qui guide l'animal par la voix. Sa tête est surmontée d'un réceptacle avec son bouchon d'origine.
Bois. Ancienne patine d'usage brune et miel brillante.
Tchokwé, République démocratique du Congo.
Début du XXème siècle.
13,5 x 7,5 x 4,5 cm.

Provenance : collection privée, Paris. Ancienne collection Darsy.

1 200 / 1 800 €

152
-
Statue présentant un chef assis le visage dirigé vers le ciel, avec une expression interrogatrice et admirative. Il s'agit peut être ici d'un devin regardant la course des étoiles.
Bois, ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits, discrètes traces de pigments à l'encre rouge, clous en métal sur sa base.
Tchokwé, Angola ou Republique démocratique du Congo. Fin XIXe début XXe.
H. 28,5cm.

Provenance : Collection Yves Créhalet acquis à la vente de Cornette de Saint-Cyr du 28 février 2000 numéro 134 du catalogue.

1 000 / 1 500 €



148



150



151



152



153



154



158

153
-
Fétiche à miroir présentant un personnage debout sur un piédestal rectangulaire. Son abdomen est projeté par un réceptacle contenant des matières aux vertus prophylactiques obstrué par un miroir. Ces yeux sont incrustés de verre et confèrent au visage une belle expression intemporelle.
Bois, bambou, miroir, matières diverses, chainettes de fer forgé. Ancienne patine d'usage brune épaisse par endroits.
Vili, République du Congo. Fin XIXème - début du XX ème siècle.
25 x 7 x 7 cm.

2 000 / 3 000 €

154
-
Rare statuette présentant un personnage important debout, les mains posées sur les reins dans un geste symbolique, probablement associé à un concept de sagesse. Son visage est dirigé vers le ciel et arbore une belle expression eveillée, accentuée par les yeux grands ouverts. Sa coiffe est agencée par deux chignons coniques étagés.
Bronze. Ancienne patine d'usage brune.
Vili, République du Congo. XIXème siècle.
22 x 5 x 5,5 cm.

Provenance : ancienne collection Charles Ratton qui la posait sur ses courriers importants

4 000 / 6 000 €

155
-
Grande épée faucille au manche évoquant un prisonnier les mains attachées dans le dos.
Fer forgé, ivoire patiné par l'usage et le temps.
La lame a été récupérée d'un ennemi vaincu représenté sur le pommeau.
Vili, République du Congo, fin XIXe - début XXe .
H. 75 cm.

Provenance : acquis par son actuel propriétaire auprès de la Galerie Monbrison dans les années 1980.

1 200 / 1 500 €

156
-
Fétiche ou charme de chasse présentant sur la partie haute une tête Janus sur une petite corne d'Antilope.
Bois à patine brune brillante.
Luba. République Démocratique du Congo.
Première moitié du Xxème siècle.
H. 15,5 cm.

180 / 220 €

157
-
Sanza de belles formes épurées et fonctionnelles.
Elle présente de belles marques d'usage nous indiquant que cet instrument de musique a été utilisé au cours de nombreuses cérémonies.
Bois. Fer forgé. Ancienne patine d'usage miel.
Luba, République démocratique du Congo.
Première moitié du Xxème siècle.
34 x 24 cm.

250 / 350 €

158
-
Rare masque de danse présentant un visage à l'expression intériorisée accentuée par les yeux mi-clos.
Il est agrémenté d'un décor en pointillés sur le menton, les tempes et le centre du front, symbolisant peut-être les écailles d'un crocodile.
Cuivre natif découpé, repoussé, perçé, assemblé et martelé. Ancienne patine d'usage brune et cuivrée.
Ding, Frontière République démocratique du Congo - Angola. Fin XIXème - Début XXème siècle.
26 x 16 cm.

Les Ding sont les descendants d'un ancien groupe maintenant éteint, les Mpasu. Ils migrèrent en provenance de l'Est durant le XVIème siècle. Ceux-ci furent presque colonisés par les Tchokwé à la fin du XIXème siècle mais ont conservé leurs traditions et coutumes. Leur production artistique se limite à des masques en cuivre comme celui-ci, appelés "Ngongo Munene". Ils incarnent l'esprit de la terre nourricière.

500 / 700 €

159
-
Trône de dignitaire. Il présente une caryatide campée sur des pieds puissants, ses bras levés vers le ciel se terminant par des mains géométrisées soutenant l'assise.
Bois, ancienne patine d'usage brune.
Luba, République démocratique du Congo. Fin XIXème - Début Xxème siècle.
42,5 x 27 cm.
Porte une étiquette à l'arrière *"Dalton Somare Milan"*.

12 000 / 18 000 €




160


161


162

160
-
Instrument de divination sculpté sur la partie haute d'une tête expressive avec coiffe agencée en cascade.
Bois dur. Ancienne patine d'usage miel brillante.
Luba Shankadi, République démocratique du Congo. Fin du XIXème siècle.
14,5 x 6,5 x 4 cm.

250 / 350 €

161
-
Statue Janus "Kabéja" féminin / masculin présentés debout dos-à-dos, le ventre de la femme orné de scarifications symboliques en relief. Leur visage arbore une belle expression douce et intériorisée.
Bois dur. Ancienne patine d'usage brune brillante et épaisse par endroits.
Luba Hemba, République Démocratique du Congo. Fin XIXème - début XXème siècle.
27 x 7,5 x 8,5 cm.

500 / 800 €

162
-
Buste féminin présenté debout dans une position codifiée. Le ventre et le torse sont ornés de scarifications sculptées en relief. Elle arbore un beau visage intériorisé.
Bois. Ancienne patine miel et brune.
Luba, Kanyok, République démocratique du Congo. Début Xxème siècle.
27,5 x 10,5 cm.

500 / 700 €

163
-
Statuette "Kabéja" de forme Janus. Elle présente des visages expressifs aux yeux grands ouverts et leurs mains posées sur le ventre dans un geste nourricier.
Bois. Très ancienne patine d'usage brune brillante par endroits. Fer forgé et matières fétiches.
Hemba, République Démocratique du Congo. Fin XIXème - début XX ème siècle.
22 x 9 x 11 cm.

400 / 700 €


163


165


166

164
-
Canne de chef présentant sur la partie haute un masque Janus évoquant le passage du temps et probablement la passation de pouvoirs d'un père à son fils. Elle présente sur la partie haute une spatule rectangulaire incisée d'un symbole tressé.
Bois, cuivre, laiton. Ancienne patine d'usage brune et miel brillante.
Luba, République démocratique du Congo. Fin XIXème siècle.
139 x 10 cm.

1000 / 1500 €

165
-
Canne de chef présentant sur la partie haute deux femmes dignitaires assises. Chacune d'elles, le ventre et le bas du torse ornés de scarifications symboliques sculptées en relief.
Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante par endroits. Fer forgé sur la partie basse.
Luba, République démocratique du Congo. Fin XIXème – début XXème.
139 x 15 cm.

Pour les Luba, ces cannes sont un symbole d'autorité et de pouvoir.

1200 / 1800 €

166
-
Canne de chef sculptée sur la partie haute d'une femme nue accroupie, le ventre, le torse et le dos agrémentés de scarifications sculptées en relief. Son visage au menton rectangulaire présente une expression attentive accentuée par des incrustations de métal découpé et clouté. Sa coiffe est agencée par plusieurs chignons enrichis à leurs extrêmités de clous en laiton. La partie basse est sculptée de têtes Janus.
Bois, cuivre, laiton. Ancienne patine d'usage brune et rousse.
Luba Kanyok, République démocratique du Congo. Fin XIXème - Début Xxème siècle.
H. 118 cm.

Provenance : Didier Claes, Bruxelles

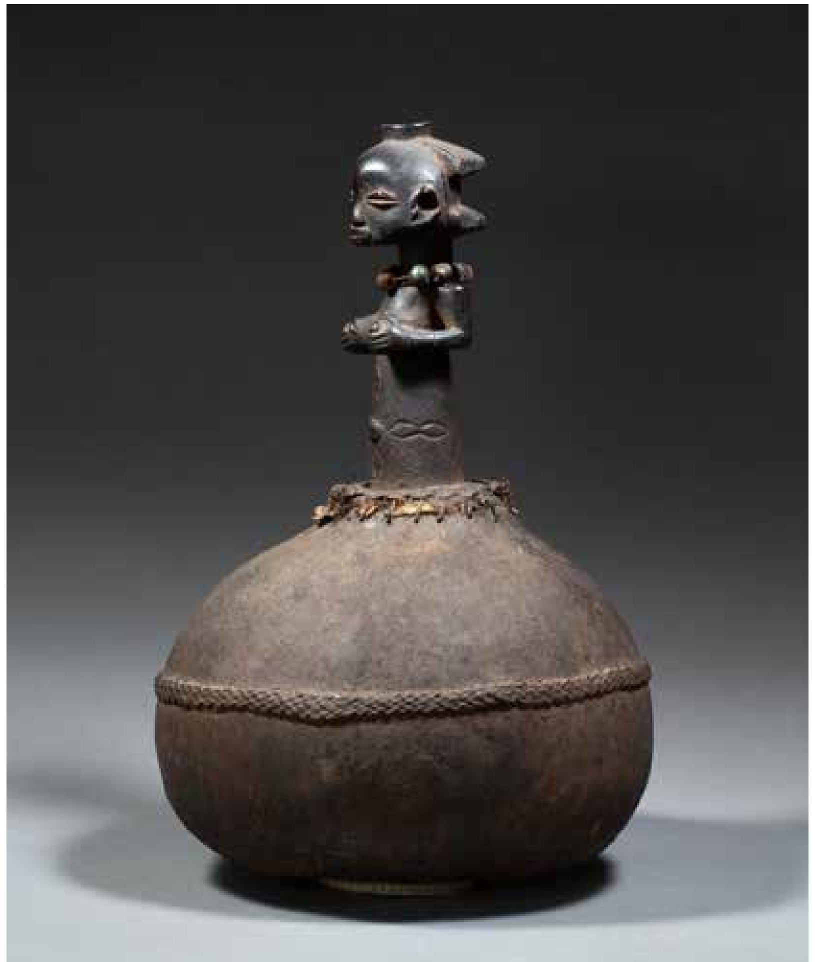
2 000 / 2 500 €

167
-
Couteau probablement de circoncision. Il présente une jeune femme enceinte nue, les genoux légèrement fléchis, les mains posées sur les seins dans un geste nourricier.
Fer forgé, bois, ancienne patine d'usage brune suintante.
Luba, République démocratique du Congo. Fin XIXème - Début Xxème.
23,5 x 3,5 cm.

80 / 120 €



168



170

168
-
Statue d'ancêtre masculin présentée sur un piédestal circulaire. Ses mains puissantes et stylisées sont posées sur le bord du ventre dans un geste symbolique. Son visage arbore une belle expression douce et intériorisée. La coiffe agencée vers l'arrière par une longue natte retombe à la naissance de la colonne vertébrale. Bois dur. Ancienne patine brune brillante. Erosion du temps sur la base. Raphia.
Luba Hemba, République démocratique du Congo.Fin XIXème - Début XXème.
57 x 15 cm.

Provenance : acquis par son actuel propriétaire au Village Suisse dans les années 1980.

600 / 900 €

169
-
Fétiche présentant un personnage nu debout sur un piédestal circulaire. Ses mains sont posées sur son ventre généreux. Celui-ci est aménagé d'une cavité contenant des matières fétiches. Son visage arbore une belle expression douce et sereine.
Bois, fer forgé. Ancienne patine d'usage brune.
Luba Kusu, République démocratique du Congo.
Première moitié du XXème siècle.
18 x 6 x 7 cm.

300 / 400 €

170
-
Calebasse de divination surmontée d'un buste féminin se tenant les seins dans un geste nourricier. Sa coiffe est agencée à l'arrière par deux lobes en cascade.
Coloquinte, rotin, perles, corne. Ancienne patine d'usage brune.
Luba Shankadi, République démocratique du Congo. Début Xxème siècle.
30 x 19,5 cm

Provenance : collection privée, Paris. Ancienne collection du Consul de Côte-d'Ivoire Jean Thouvenin, Nancy.

800 / 1200 €

171
-
Couple de statues homme et femme présenté debout, leur cage thoracique sculptée en relief. Leur visage arbore une expression intériorisée, accentuée par les yeux plissés et la bouche fermée. Bois dur, ancienne patine d'usage de projections rituelles brune et beige épaisse par endroits.
Lobi Burkina-Faso, début XXe siècle.
H. 54,5 et 61 cm.

Provenance : collection Yves Créhalet Paris, acquis à la Vente de Maître Aguttes Paris le 25 avril 2008.

1 200 / 1 500 €

172
-
Emouvante maternité présentant une mère et son enfant, l'un de ses bras levé vers le ciel dans un geste symbolique. Cette œuvre est sculptée dans les formes naturelles de la branche de l'arbre.
Bois. Erosion du temps localisée. Restes d'une épaisse patine crouteuse par endroits résultant de nombreuses projections rituelles in situ.
Lobi, Burkina Faso. Début XXème siècle.
43,5 x 18 cm.

350 / 450 €

173
-
Statue à tête Janus présentée debout, les mains sur le ventre dans un geste symbolique. Une des faces arbore un beau visage juvénile sculpté avec soin et harmonie.
Bois dur. Ancienne érosion du temps localisée.
Patine brune brillante par endroits.
Lobi, Burkina Faso. XIXème siècle.
28,5 x 8,5 cm.

600 / 900 €

174
-
Ensemble :
- Une bague antilope.
Laiton. Ancienne fonte à la cire perdue.
Gan, Burkina Faso. Fin XIXème - Début Xxème.
5,5 x 2,7 cm.

- Un pendentif personnage allongé.
Laiton. Ancienne fonte à la cire perdue.
Lobi, Burkina Faso. Début Xxème siècle.
8 x 3,5 cm.

150 / 250 €

175
-
Tête cultuelle d'ancêtre. Elle présente un visage à l'expression hiératique, les yeux sculptés en pointe de diamant et la bouche aux lèvres angulaires. Cette tête évoque probablement un prêtre de l'Egypte ancienne dont l'image a perduré à travers la tradition jusqu'à nos jours.
Bois dur avec traces d'enfouissement localisées, patine d'usage brune croûteuse.
Lobi, Burkina Faso.
39 x 19 x 16 cm.

Provenance : collection Yves Créhalet Paris, acquis à l'Hôtel des Ventes de Sens, mai 2005.

1 000 / 1 500 €



171



172



173



175

176
-
Appui-nuque sculpté d'un personnage maintenant symboliquement le cintre, son visage sculpté avec soin et minutie. A ses côtés, deux colonnes symbolisent probablement une entrée de maison initiatique.
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune brillante par endroits. Léger rebouchage sur un angle du cintre.
Tchokwé, République Démocratique du Congo.
9 x 14,5 cm.

Provenance : Rossini et associés, Paris, 4 Juin 2009, lot 331 du catalogue.

2 500 / 3 500 €





177
-
*Masque de danse présentant un visage la bouche mi-ouverte, les lèvres de proportions angulaires et géométrisées. Ses yeux mis-clos lui confèrent un regard perçant et son front est surmonté d'une couronne étagée.
Bois, ancienne patine d'usage rousse et miel brillante, tissu et matières fétiches sur le haut de la couronne, ornements d'oreille en cuivre.
Tchokwé, République Démocratique du Congo.
20 x 17 cm.

Provenance : ancienne collection du peintre Cobra, Corneille.

*Ce lot est présenté en importation temporaire.

6 000 / 8 000 €



178



181



182

178
-
Ornement de ceinture présentant une tête de jeune bélier délimitée au centre par un décor tressé. Une bélière est aménagée sur la partie haute.
Bronze, ancienne fonte à la cire perdue, marques d'usage.
Art du Bénin, XIXème siècle.
23 cm.

1000 / 1 500 €

179
-
Statue anthropomorphe sculptée dans les formes naturelles du bois d'un personnage debout, les mains posées sur le ventre dans un geste symbolique.
Bois très dur à patine naturelle.
Anciennes marques d'usage localisées.
Fon, Dahomey, Bénin. Début XXème
H. 148 cm.

180/220 €

180
-
Récade de messager à tête de loup.
Bois, fer forgé, laiton. Ancienne patine d'usage rousse et brune.
Fon, ancien royaume du Danhomé, République du Bénin. Fin XIXème siècle.
H. 42 cm.

250/350 €

181
-
Intéressant cimier présentant une tête d'antilope humanisée.
Bois, rotin, cuir, corne.
Ancienne patine et marques d'usage.
Ekoï, Nigéria. Début XXème siècle.
40 x 46 cm.

400/700 €

182
-
Masque de danse sculpté symboliquement d'une tête de buffle aux cornes puissantes formant un arc de cercle évoquant le soleil. Son mufle est projeté légèrement ouvert et géométrisé.
Bois dur recouvert de pigments ocre-rouges. Anciennes marques d'usage internes.
Mama, Nord du Nigéria. Fin XIXème – Début XXème.
52 x 25 cm.

Les Mama, installés sur le plateau de Jos, portent des cimiers buffle comme celui-ci. Ils symbolisent les esprits bénéfiques de la brousse. Les danseurs qui portent ces cimiers sont habillés avec des costumes en fibres végétales et leur fonction est d'apporter la prospérité et le bien-être à la tribu.

1400/1800 €



183



184

183
-
Couple de statues homme / femme présentés debout campés sur des jambes puissantes aux articulations angulaires. Leur visage arbore une expression déterminée évoquant un concept guerrier.
Bois dur, érosions localisées. Patine d'usage brune épaisse par endroits, quelques traces de projections de pigments blancs.
Igbo, Izi, Nigeria, début XXe.
H. 54 et 49 cm.

Provenance : Collection Yves Créhalet. Acquis à l'ancienne galerie Yves Develon, Paris, en 1990.

1 200 / 1 500 €

184
-
Masque heaume présentant un visage évoquant l'agressivité d'un guerrier, le front ceint d'une couronne et surmonté de puissantes cornes de buffle sauvage.
Bois polychromé, anciennes marques d'usage internes.
Igbo, Nigéria.
60 x 34 cm.

Provenance : Ancienne collection Simon du Chastel.

1 500 / 2 000 €

185
-
Masque heaume à coiffe trilobée et crête étagée centrale. Il est sculpté d'un visage à l'expression vigoureuse accentuée par la bouche ouverte montrant les dents. Les tempes sont agrémentées de scarifications sculptées en relief.
Bois. Discrètes traces de pigments naturels localisées. Ancienne patine d'usage brune et marques d'utilisation internes.
Igbo, Nigéria. Première moitié XXème siècle.
40 x 29 cm.

1 400 / 1 800 €

186
-
Tabouret araignée à plusieurs pattes formant les pieds de l'assise. Celle-ci est agrémentée d'un beau décor incisé d'étoiles, cercles, motifs en dents de scie et entrelacs géométriques.
Bois. Ancienne patine d'usage brune et miel.
Nupé, Nigéria. Fin XIXème - Début Xxème.
H. 31 ; D. 41 cm.

350/450 €

187
-
Monnaie rituelle en forme de cuillère, se terminant par deux griffes stylisées.
Fer forgé à patine brune. Marques d'usage.
Nigéria. Début Xxème siècle.
54 x 5,5 cm.

Provenance : acquis auprès de M. Jean-Michel Huguenin, Paris.

50/80 €



185

188
-
Masque de danse présentant un visage, les yeux mi-clos, le front et les tempes ornées de scarifications en relief.
Bois. Ancienne patine d'usage brune. Marques d'utilisation internes.
Ibibio, Nigéria. Première moitié XXème siècle.
30 x 21 cm.

350/450 €

189
-
Masque présentant un visage à l'expression intériorisée, les joues ornées de scarifications linéaires et le front plissé. Deux crêtes sagittales et excroissances coniques sur la tête.
Bois, ancienne patine d'usage brune croûteuse.
Marques d'utilisation internes.
Igbo, Nigéria.
37 x 22 cm.

Une copie d'un certificat daté du 15 mars 1996 de Monsieur Alain de Monbrison sera remis à l'acquéreur.

Provenance : acquis auprès de la Galerie Monbrison, Paris.

1000/1500 €

190
-
Masque sculpté d'un visage aux arcades sourcilières épaisses sculptées en relief et à la bouche articulée symboliquement.
Bois, ancienne patine brune et marques d'usage internes.
Ibibio, Nigéria. Première moitié du XXème siècle.
27 x 20 cm.

1 200 / 1 800 €


188


189


190


192

191
-
Masque de danse présentant un visage, les joues ornées de deux scarifications linéaires.
Bois avec ancienne patine d'usage brune.
Chromie beige.
Idoma, Nigéria. Début du XXème siècle.
23,5 x 4 cm.

250/350 €

192
-
Masque cimier sculpté d'un visage expressif et agrémenté de scarifications. Sa coiffe est agencée par plusieurs chignons.
Bois. Ancienne patine brune crouteuse. Traces de pigments naturels dans les yeux et dans la bouche. Marques d'usage internes.
Igala, Nigéria. Début XXème siècle.
50 x 35 cm.

Provenance : collection privée, Paris. Acquis auprès de Maude et René Garcia, Paris, dans les années 1980.

400/700 €

193
-
Masque de danse présentant un visage expressif au front bombé, sans la machoire.
Bois. Ancienne patine d'usage brune croûteuse.
Ibibio, Nigéria. Début XXème siècle.
21 x 21 cm.

400/700 €

194
-
Cimier de danse évoquant un crocodile aux belles formes schématisées, géométrisées et épurées à l'extrême et une tête à l'expression vigoureuse accentuée par la bouche sculptée en projection, montrant les dents.
Bois dur avec polychromie naturelle blanche, ocre rouge et bleue nuit.
Cette œuvre est accompagnée au revers de sa structure en rotin, en forme de chapeau, qui permettait aux danseurs un maintien optimal au cours des cérémonies.
Anciennes marques et patine d'usage.
Ijo, Nigéria. Début XXème siècle.
76,5 x 27 cm.

3 000 / 4 000 €

195
-
Marionnette aux bras articulés présentant un maître de cérémonie tenant deux cloches rituelles dans les mains.
Bois, ancienne patine d'usage brune.
Ibibio, Nigéria.
H. 87 cm

250/350 €

196
-
Monnaie rituelle, la partie haute évoquant probablement des serpents ondulants s'inscrivant dans un chasse mouche cérémoniel.
Fer forgé avec anciennes marques d'usage et patine brune.
Nigéria. Première moitié Xxème siècle.
H. 64 cm.

Provenance : acquis auprès de M. Jean-Michel Huguenin, Paris.

120/180 €

197
-
Epingle d'initié présentant une figure Janus masculin/féminin accolés dos-à-dos. Cette représentation évoque probablement l'harmonie parfaite et la jonction de deux forces.
Bronze. Ancienne fonte à la cire perdue.
Ogboni, Nigéria. XIXème siècle.
5,5 x 4 cm.

Ces statues en bronze ou laiton appelées "Edan" sont en général faites par paires et maintenues par une chaine. Elles étaient portées sur les épaules des membres initiés en signe de reconnaissance et comme amulettes de protection puissantes.

300/400 €


194



198



199



203

198
-
Coupe cultuelle présentant un personnage féminin, le ventre se transformant symboliquement en réceptacle aux lèvres pincées. Le torse est géométrisé, et son visage à l'expression douce agrémenté d'une crête sagittale prenant sa source sur un nez quadrangulaire sculpté en projection. Les yeux sont incrustés de graines
Bois, ancienne patine brune brillante, marques d'usage au cœur du réceptacle
Koro, Nigéria
47 x 15 cm

Inventorié par Pierre Amrouche le 20 septembre 2004 sous le n°23

800 / 1200 €

199
-
Importante statue Tau-Kendoa. Elle présente un personnage debout campé sur des jambes aux pieds puissants. Ses bras, sculptés en relief, le long du corps, présentent des articulations marquées prenant leur source sur le torse. Son visage est dirigé symboliquement vers le ciel et présente une belle expression douce et intense. Il est agrémenté de scarifications incisées. Coiffe étagée avec chignon central.
Bois, ancienne patine d'usage rougeâtre et miel, brillante par endroits.
Chamba, Nord du Nigéria.
Fin du XIXème – début du XXème siècle.
74 x 16 cm.

Provenance : collection du Professeur Jean-François Chermann, Paris.

2 200 / 2 800 €

200
-
Couple de statues féminin / masculin. Ils sont nus, l'homme en érection, leurs bras détachés du corps et le visage orné de scarifications.
Bois, ancienne patine d'usage épaisse et crouteuse par endroit
Montol, Nord du Nigéria, première moitié XXe.
H : 45 cm

Inventorié par Pierre Amrouche le 20 septembre 2004 sous le n°60.

300 / 600 €

201
-
Masque heaume présentant sur la partie haute deux andouillers de cerf géométrisés. Le visage est couvert de gomme végétale cire d'abeille maintenant des graines rouges.
Bois, pigments naturels, ancienne marques d'usage internes
Montol, Nord du Nigéria
57 x 22 cm

Inventorié par Pierre Amrouche le 20 septembre 2004 sous le n°58

350 / 550 €

202
-
Masque heaume Gugwon présentant l'esprit du crocodile aux traits épurés. Cet animal est souvent associé à des rites destinés à faire tomber la pluie
Bois à patine rougeâtre et brune, anciennes marques de portage internes
Ankwe Kemai, Nigéria
61 x 26 cm

400 / 600 €

203
-
Réceptacle cultuel en forme d'obus se terminant par un phallus stylisé. Il est orné sur le pourtour d'un beau décor de symboles ancestraux en relief. Il est rare de trouver des réceptacles complets et présentant une telle terminaison.
Terre cuite orangée. Probablement cassée, collée sur la partie haute.
Bura, Niger. 1300-1500 ap. JC environ.
65 x 14 cm.

Provenance : collection privée, Paris. Acquis auprès de Maude et René Garcia, Village Suisse, Paris, dans les années 1990.

250 / 350 €

204
-
Cimier de danse "Gèlèdé" sculpté avec maitrise d'un beau visage juvénile, les yeux ouverts lui conférant une expression eveillée et attentive. La coiffe étagée est délimitée par une crête sagittale équilibrée.
Bois. Ancienne patine d'usage rousse et brune. Marques d'utilisation internes.
Yoruba, Nigéria. Fin XIXème - début Xxème siècle.
46 x 19 x 22 cm.

Provenance : ancienne collection Yann Lundberg, Malmo, Suède

2 500 / 3 500 €

205
-
Sceptre Oshe Shango. La poignée est surmontée d'un piédestal rectangulaire sculpté d'un personnage féminin debout tenant une toge avec bouclier, retombant derrière son épaule. Dans l'autre main, il tient un réceptacle ou un pilon. Son visage présente des contours sculptés avec soin et minutie, en particulier les lèvres pincées au centre, lui conférant un sourire enjoué.
Bois. Ancienne patine d'usage miel et brune brillante.
Yoruba, Nigéria. Début Xxème siècle.
42 x 16 cm.

1400 / 1800 €

206
-
Sceptre de cérémonie présentant une maternité portant un enfant dans le dos et un autre plus jeune sur l'un de ses avant-bras.
Ce sceptre était probablement tenu par une prêtresse ou un prêtre dans un culte destiné à honorer le dieu du tonnerre et de la foudre Shango.
Bois. Ancienne patine d'usage rousse et brune brillante.
Yoruba, Nigéria. Fin XIXème - Début Xxème siècle.
48 x 10 cm.

600 / 900 €



204



206



205


207


208


209


210

207
-
Ibeji féminin présenté nu debout sur un piédestal circulaire. Elle est sculptée d'un visage courroucé, le regard accentué par des incrustations de métal. Sa coiffe se termine à l'arrière par un chignon ovoïde.
Bois dur, cordelettes, cauris et perles de traite. Ancienne patine d'usage miel et rousse brillante. Amalgames de pigments naturels localisés. Porte une étiquette au revers avec l'inscription "Ibadan".
Yoruba, Nigéria. Fin XIXème - Début Xxème siècle.
26,5 x 8,5 cm.

250 / 350 €

208
-
Ibeji féminin présenté nu debout sur un piédestal circulaire, la pointe des seins incisée d'un décor hachuré.
Bois. Ancienne patine d'usage brune et miel brillante. Cordelettes, perles de traite.
Yoruba, Abeo Kuta, Nigéria. Fin XIXème - Début XXème.
22 x 9 cm.

200 / 300 €

209
-
Ibeji masculin présenté debout sur un piédestal circulaire. Il tient dans les mains deux bracelets de cauris et son visage arbore une belle expression enjouée.
Bois dur. Ancienne patine d'usage brune et miel brillante. Traces de pigments ocres rouges localisées.
Yoruba, Nigéria. Fin XIXème - Début XXème.
22,5 x 8 cm.

150 / 250 €

210
-
Ibeji féminin présenté sur un piédestal facetté, la coiffe agencée à l'arrière par une natte courbée.
Bois. Ancienne patine d'usage brune. Epaisses traces de pigments ocres rouges localisées.
Yoruba, Nigéria. Début Xxème siècle.
22,5 x 8 cm.

150 / 250 €

211
-
Ibeji masculin présenté nu debout sur un piédestal circulaire.
Bois, perles de traite. Ancienne patine d'usage brune et rousse brillante par endroits. Epais dépôts localisés de pigments naturels.
Yoruba, Nigéria. Fin XIXème - Début Xxème siècle.
25 x 8,5 cm.

180 / 220 €

212
-
Ibeji masculin, le corps couvert d'une tunique de cauris.
Bois, tissus, cauris. Ancienne patine d'usage brune. Erosion du temps sur la coiffe.
Yoruba, Nigéria. Fin XIXème - Début XXème.
23 x 7,5 cm / 23 x 18 cm avec tunique.

Provenance : ancienne collection du Dr. Med. E. Hess., Oberwil, Allemagne.

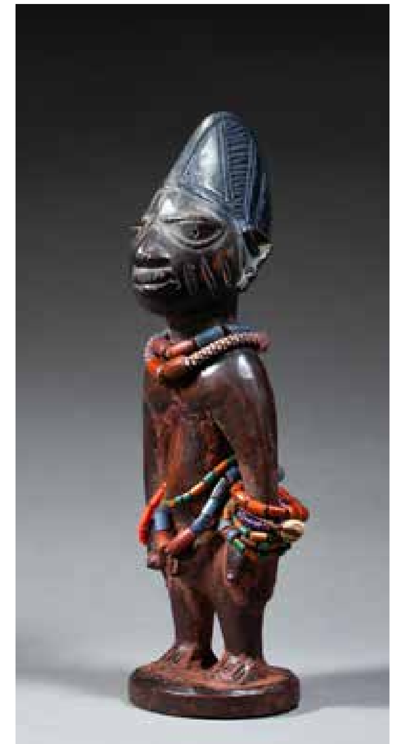
300 / 400 €

213
-
Ibeji masculin présenté debout sur un piédestal rectangulaire, ses mains dirigées paumes vers l'avant dans un geste symbolique.
Bois, tissus, cauris. Ancienne patine d'usage miel et brune.
Yoruba, Nigéria. XIXème siècle, manteau postérieur.
23,5 x 7 cm. / 23,5 x 20 cm avec tunique.

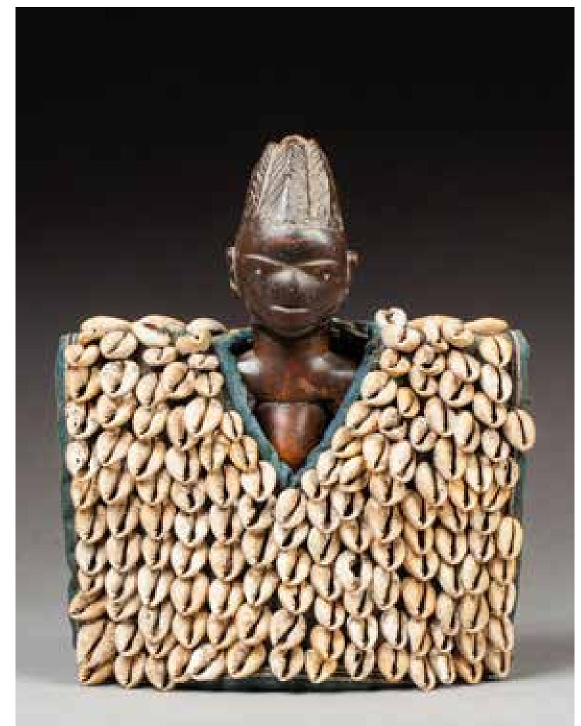
300 / 500 €

214
-
Ibeji féminin présentée nue debout sur un piédestal rectangulaire. Sa coiffe est agencée en éventail.
Bois, métal, perles de traite. Ancienne patine d'usage miel et brune.
Yoruba, Région d'Abeo Kuta, Nigéria. Début Xxème siècle.
26 x 10,5 cm.

150 / 250 €


211


212


213


214



216



217



219

215
-
Fétiche présentant un personnage le corps enveloppé et portant autour du cou des sacs magiques.
Bois, fer forgé, perles, cuir et matières diverses. Épaisse patine de projections localisée.
Fon, Ewe, Togo.
H. 35 cm.

Provenance : Ancienne collection Jacques Kerchache, Paris.

500/800 €

216
-
Statue féminine présentée nue debout sur un piédestal circulaire. Elle porte une besace destinée à contenir des plantes et une de ses mains présente sa poitrine dans un geste nourricier et symbolique. Son visage arbore une expression vigoureuse accentuée par la bouche ouverte montrant les dents en signe de protection.
Sa coiffe est agencée par des nattes latérales en cascade.
Bois. Ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.
Yoruba, Nigéria. Fin XIXème - Début XXème siècle.
44,5 x 18 x 11,5 cm.

800/1200 €

217
-
Sceptre de cérémonie présentant le dieu du destin Eshu, messager entre les divinités et les hommes. Il est assis dans une posture codifiée et tient un fouet dans une de ses mains ainsi qu'un réceptacle dans l'autre.
Bois. Ancienne patine d'usage brune, brillante par endroits.
Yoruba, Nigéria. Première moitié du Xxème siècle.

400/600 €

218
-
Plateau de divination sculpté d'une frise de motifs symboliques sur le pourtour et d'une tête en relief.
Bois. Ancienne patine d'usage miel. Traces de pigments blancs localisées.
Yoruba, Nigéria. Début XXème.
30 x 17 cm.

80/120 €

219
-
Masque cimier "Gèlèdé" présentant un visage expressif tenant un instrument musical dans la bouche. Il porte une coiffe à plusieurs pics évoquant probablement les écailles d'un pangolin, animal sacré reservé aux chefs.
Bois, restes de pigments naturels. Marques d'usage internes.
Yoruba, Nigéria. Début XXème siècle.
42 x 21 cm.

350/450 €

220
-
Poteau ancestral présentant un buste sculpté d'un visage à la belle expression intemporelle.
Bois très dur avec traces d'érosion localisées sur la base.
Tiv, Nigéria, probablement XIXème siècle.
56 x 16 cm.

300/500 €

221
-
Statue présentant un personnage debout sur des jambes puissantes, sculptées en dents de scie. Les bras sont détachés du corps, le torse gonflé et le haut du ventre agrémenté de motifs symboliques incisés. Son visage arbore une expression éveillée, les oreilles sculptées en projection et la coiffe agencée par une large crête sagittale.
Bois. Ancienne patine d'usage brune.
Mumuyé, Nigéria. Première moitié du Xxème siècle.
63 x 13 x 14 cm.

Provenance : acquis par son actuel propriétaire à la galerie Amadani, Cotonou, Bénin.

1200/1800 €

222
-
Poteau probablement cultuel présentant à son extrémité une tête juvénile, la coiffe délimitée par une crête sagittale sculptée en relief. Belle expression intemporelle accentuée par les yeux creusés
Bois dur avec très ancienne érosion du temps
Tiv, Nord du Nigéria, XIXe siècle
H : 97 cm

Exposition : musée national de Reykjavik du 17 mars au 29 avril 2007

Publication : AMROUCHE (Pierre), *Afrique, terre ancestrale*, éd. des musées nationaux d'Islande, 2007, reproduit page 40, fig. 15

800/1200 €

223
-
Statue féminine portant une ceinture autour de la taille, le ventre et les joues sont agrémentés de scarifications incisées
Bois dur, ancienne patine d'usage brune brillante
Tiv, Nord du Nigéria
58 x 13 cm

Provenance : Cornette de Saint Cyr, Paris, vente du 26 février 2003, lot 223

400/600 €

224
-
Statue ancestrale présentant une femme nue debout, le pourtour du nombril agrémenté d'une scarification en relief
Bois dur avec ancienne érosion, patine brune
Tiv, Nord du Nigéria, début du XXe siècle
H : 84 cm

Provenance : Galerie Akka, 2003

800/1200 €



221



223



225

225
-
Statue féminine présentée debout, les bras élancés en forme d'ailes détaché du corps forment un arc de cercle stylisé. Son cou long est surmonté d'un visage à la belle expression protectrice se terminant par une coiffe trilobée à crête sagittale. Les parties génitales sont agrémentées de poils pubiens incrustés.
Elle est accompagnée de son enfant dont il manque le bras probablement à cause d'une maladie congénitale. Il est en convalescence, quelques parties du corps entourées de bandage et cette statue dite de maladie a peut-être été réalisée pour conjurer le sort.
Bois, bandelettes, cordelettes, ancienne érosion localisée et patine brune épaisse par endroit.
Mumuyé, Nigéria, première moitié du XXe siècle
D. de la mère : 138 x 22 cm
D. de l'enfant : 54 x 18 cm

Exposition de l'enfant : musée national de Reykjavik du 17 mars au 29 avril 2007

Publication de l'enfant : AMROUCHE (Pierre), *Afrique, terre ancestrale,* éd. des musées nationaux d'Islande, 2007, reproduit page 42, fig. 17

1 800 / 2 200 €

226
-
Monnaie rituelle en forme de houe stylisée.
Fer forgé. Ancienne patine et marques d'usage.
Mambila, Nigéria. Première moitié du XXème siècle.
39 x 10 cm.

Provenance : acquis auprès de M. Jean-Michel Huguenin, Paris.

60 / 90 €

227
-
Statuette présentant un personnage féminin debout, campé sur des pieds larges et puissants. Ses genoux sont légèrement fléchis, les jambes longilignes et les mains spatulées symboliquement. Sa coiffe est sculptée d'une crête sagittale équilibrée.
Bois, ancienne patine d'usage rousse et brune brillante par endroits.
Mossi, Burkina Faso. Début XXème siècle.
8 x 9 cm.

280 / 320 €

228
-
Tabouret monoxyle à quatre pieds massifs.
Bois dur. Belle et ancienne patine d'usage miel et rousse brillante.
Mossi, Burkina Faso. Première moitié du XXème siècle.
52 x 23 x 18 cm.

Provenance : acquis auprès de M. Jean-Michel Huguenin, Paris.

80 / 120 €

229
-
Statuette féminine présentée debout sur des jambes sculptées en dents de scie. Les bras sont détachés du corps et les oreilles distendues sont surmontées d'une crête sagittale équilibrée.
Bois. Ancienne patine d'usage miel et brune.
Traces de pigments naturels.
Mumuye, Nigéria. Première moitié du XXe siècle.
H. 69 cm.

500 / 700 €

230
-
Tête féminine à la belle expression douce et intériorisée. Sa coiffe est agencée en trois chignons ovoïdes maintenus par un bandeau de nattes tressées sur le front et se terminant par des nattes verticales recouvrant ses oreilles. Elle porte un large et riche collier autour du cou.
Terre cuite orangée.
Nok, Nigéria. 300 avant J.-C.-500 après J.-C. environ.
31 x 17 cm.

Un test de thermoluminescence situant cette œuvre dans la période donnée sera remis à l'acquéreur.

Provenance : Ancienne collection André Withofs.

800 / 1200 €

231
-
Statuette anthropomorphe, elle présente un personnage masculin debout, les genoux légèrement fléchis aux articulations marquées. Son ventre généreux exprime un concept d'abondance. Il porte symboliquement sa main sur le menton en signe de sagesse.
Bois, ancienne patine d'usage brune légèrement crouteuse par endroits, traces de pigments blancs.
Mambila, Nigéria, fin XIXème - début XXème.
61 x 13 cm.

2 000 / 3 000 €

232
-
Statuette masculine présentant un chef coutumier, les mains jointes dans le dos en signe de sagesse. Son visage présente une belle expression douce et avenante.
Bois. Ancienne patine d'usage brune.
Loguro, Tanzanie. Première moitié XXème siècle.
28,5 x 7 x 6 cm.

350 / 450 €

233
-
Bouclier de cérémonie et de combat "Ugula" en forme de feuille stylisée. Il est accompagné de sa poignée d'origine.
Cuir et bois. Restauration indigène sur deux déchirures résultant d'impacts de pointes de flèches. Ancienne patine d'usage brune luisante sur la poignée.
Sukuma, Sud-Est du Lac Victoria, Tanzanie.
Début du XXe siècle.
H. 73 cm.

400 / 500 €



229



230



231



233



235



237



238

234

-

Baton de chef présentant un buste acéphale féminin surmonté d'un jeune chef nu debout, la partie haute du corps de forme cubique gravée de motifs symboliques.
Bois dur. Ancienne patine d'usage miel.
Nyamwezi,Tanzanie.
Première moitié du XXème siècle.
H. 58 cm.

250 / 350 €

235

-

Baton de chef sculpté sur la partie haute d'une tête ancestrale, le nez longiligne en relief.
Bois. Ancienne patine d'usage brune et miel brillante. Restes de pigments localisés ocres-rouge.
Makondé, Tanzanie.
Première moitié du Xxème siècle.
79 x 5,5 cm.

280 / 380 €

236

-

Baton de chef sculpté sur la partie haute d'une tête d'antilope, les yeux incrustés de métal.
Bois. Ancienne patine d'usage brune et rousse.
Makondé, Tanzanie. Xxème siècle.
97 x 7 cm.

280 / 320 €

237

-

Baton de chef présentant sur la partie haute une tête sur un piédestal arqué, le visage agrémenté de scarifications tribales.
Bois, ancienne patine d'usage brune, restes de pigments ocres rouges localisés.
Makondé, Tanzanie.
Première moitié du XXème siècle.
95 x 5 cm.

350 / 450 €

238

-

Maternité assise. Elle présente un visage joyeux et porte sur la tête une coiffe traditionnelle.
Bois à ancienne patine brune, traces de pigments naturels ocres-rouge.
Bangwa, Cameroun,
Première moitié du XXème siècle.
75 x 19 cm.

1 100 / 1 300 €

239

-

Tête cultuelle Janus aux deux personnages accolés dos à dos. Elle présente deux visages à l'expression guerrière et une couronne commune avec une excroissance dentelée.
Bois, traces de projections fétiches et patine d'usage brune épaisse.
Bangwa, Cameroun. Début du XXème siècle.
27 x 23 cm.

700 / 1000 €

240

-

Important trône de dignitaire sculpté d'une panthère prête à bondir symboliquement sur sa proie, la tête à l'expression dynamique et vigoureuse. Le pourtour de l'assise est agrémenté d'une frise en dents de scie.
Bois, quelques érosions du temps sur sa base. Ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits.
Bamiléké, Cameroun. Début Xxème siècle.
41 x 37 cm de diamètre.

4 000 / 7 000 €



239



240



241



242

241
-
Sceptre de chef présentant une tête féminine avec coiffe agencée par deux larges chignons et chevelure en arc de cercle.
Bois. Ancienne patine d'usage brune brillante.
Tchokwé, Angola. Fin XIXème - début XXème siècle.
48 x 3,5 cm.

280 / 320 €

242
-
Masque casque sculpté d'un visage à l'expression hiératique et le menton légèrement projeté évoquant un concept de sagesse. Il est agrémenté à divers endroits de scarifications incisées. Le nez longiligne, bien équilibré, prend sa source au centre du front et sa coiffe est délimitée par une crête sagittale sculptée en relief.
Bois dur, ancienne patine d'usage brune.
Consolidation indigène avec deux agrafes en fer.
Marques d'usage internes.
Bobo, Burkina Faso. Début XXème siècle.
37 x 23 x 28 cm.

Provenance : Ancienne collection Merton Simpson, New York

2 000 / 2 300 €

243
-
Ensemble de trois figurines anthropomorphes.
Laiton. Ancienne fonte à la cire perdue.
Sénoufo, République de Côte-d'Ivoire. XIXème siècle.
H. 7,5 ; 8,5 ; 7,5 cm.

180 / 280 €

244
-
Cavalier les bras tendus, paumes vers l'avant symboliquement.
Bronze. Ancienne fonte à la cire perdue.
Ancienne patine d'usage brune.
Sénoufo, République de Côte-d'Ivoire. XIXème siècle.
9 x 10 cm.

220 / 280 €

245
-
Statuette présentant une jeune femme nue debout dans une position codifiée, les seins et le nombril agrémentés de scarifications.
Bois, ancienne patine miel et brune.
Sénoufo, République de Côte-d'Ivoire. Première moitié du XXème siècle.
H. 24,5 - L . 5,5 cm

180 / 220 €

246
-
Tabouret rectangulaire sur piédestal cubique.
L'assise est ornée de motifs symboliques gravés.
Bois. Ancienne patine d'usgae brune.
Senufo, République de Côte-d'Ivoire. Première moitié du Xxème siècle.
73 x 17 x 6 cm.

Provenance : acquis auprès de M. Jean-Michel Huguenin, Paris.

30 / 50 €

247
-
Statuette présentant un personnage aux belles formes longilignes, les jambes légèrement fléchies.
Bronze ou laiton. Ancienne fonte à la cire perdue.
Sénoufo, République de Côte-d'Ivoire. XIXème siècle.
H. 17,5 cm.

100 / 150 €

248
-
Flûte Mossi.
Bois sculpté, début du XXe siècle.
Burkina Faso
H : 91,5 cm

100 / 150 €

249
-
Poignard avec garde en os agrémentée de motifs linéaires et concentriques.
Fer forgé. Ancienne patine d'usage.
Shona, Zimbabwe. Fin XIXème – Début XXème siècle.
31,5 x 6 cm.

100 / 150 €

250
-
Etrier de poulie de métier à tisser sculpté d'un tête d'oiseau au bec plongeant avec crête dirigée vers le ciel.
Bois. Ancienne patine d'usage brune. Marques d'utilisation. Fer forgé et ancienne bobine.
Senufo, République de Côte d'Ivoire.
Début Xxème siècle.
20,5 x 10 cm.

250 / 350 €

251
-
Etrier de poulie de métier à tisser présentant la figure totémique d'un kalao au ventre généreux en signe de fécondité.
Bois. Ancienne patine d'usage brune et miel, brillante par endroits.
Sénoufo, République de Côte d'Ivoire. Première moitié du XXème siècle.
17,5 x 9 cm.

350 / 450 €

252
-
Etrier de poulie de métier à tisser sculpté d'une tête arborant une expression douce avec cou annelé.
Bois dur. Ancienne patine d'usage brune et miel brillante.
Gouro, République de Côte-d'Ivoire.
Début Xxème siècle.
20 x 6,5 cm.

200 / 300 €

253
-
Etrier de poulie de métier à tisser sculpté sur la partie haute d'une tête surmontée d'une coiffe Janus avec deux oiseaux accolés, l'un au long bec et l'autre de moindres proportions.
Bois. Ancienne patine d'usage miel.
Sénoufo, République de Côte d'Ivoire. Première moitié XXème siècle.
15,5 x 8 cm.

180 / 220 €

254
-
Etrier de poulie de métier à tisser présentant une tête juvénile surmontée d'une coiffe à plusieurs chignons.
Bois. Ancienne patine d'usage brune et miel brillante.
Agni, République de Côte-d'Ivoire.
Fin XIXème - Début XXème siècle.
14,5 x 5,5 cm.

150 / 250 €

255
-
Etrier de poulie de métier à tisser sculpté sur une face d'une tête, la commissure des lèvres agrémentée de trois scarifications en relief, et sur l'autre face, de la même tête, le front surmonté de cornes plates de buffle.
Bois. Ancienne patine d'usage brune.
Baoulé, République de Côte-d'Ivoire. Début XXème siècle.
12,5 x 6,7 cm.

Provenance : vente succession Pierre Levy à Troyes les 2, 3 et 4 février 2007, n° 313 du catalogue.

400 / 700 €



250



251



252



253



254



255



256



258



260

256
-
Statuette présentant une jeune femme nue assise sur un trône. Sa posture est fière, les mains en fer à cheval sont posées sur le bord du ventre dans un geste nourricier.
La coiffe, à plusieurs lobes, est sculptée avec rigueur et harmonie.
Bois avec ancienne patine d'usage brune et miel.
Sénoufo, République de Côte-d'Ivoire. Première moitié du XXème siècle.
28,5 x 8,5 cm.

700 / 1 000 €

257
-
Pilier sculpté sur la partie haute d'un personnage féminin à la poitrine opulente en signe nourricier.
Bois. Ancienne patine d'usage brune et rousse. Perles de traite postérieures.
Lwena, Angola - République démocratique du Congo. Première moitié du XXème siècle.
H. 36 cm.

250 / 350 €

258
-
Masque de danse présentant un visage les yeux mi-clos, lui conférant une expression intériorisée. Son front est dégagé et la coiffe est agencée en arc-de-cercle.
Bois, patine d'usage brune, restes de pigments ocres localisés, anciennes marques d'usage internes.
Gouro, République de Côte-d'Ivoire. Début XXème siècle.
25,5 x 13 cm.

1 400 / 1 800 €

259
-
Epingle sculptée avec finesse sur la partie haute d'une tête à quatre chignons.
Bois. Ancienne patine d'usage miel et brune.
Kulango, République de Côte-d'Ivoire. Début Xxème siècle.
H. 16 cm.

80 / 120 €

260
-
Statue de colon présentant un gendarme ou un militaire de l'administration coloniale sur son cheval. Il est intéressant de remarquer la disproportion entre l'homme et l'animal.
Il porte un fusil dans le dos, une cartouchière, une casquette et son visage arbore une expression juvénile et déterminée.
Bois polychrome. Ancienne patine d'usage.
Baoulé, République de Côte-d'Ivoire. Vers 1910 - 1930.
38 x 13,5 x 16 cm.

Provenance : acquis auprès de Maurice Ratton, Paris.

1 000 / 1 500 €

261
-
Masque de danse présentant un beau visage les yeux mi-clos et la bouche rectangulaire sculptée en relief. Le front est surmonté de deux oiseaux (échassiers), leur long bec plongeant sculptés avec finesse et naturalisme.
Bois. Ancienne patine d'usage brune. Marques d'utilisation internes.
Yaouré, République de Côte d'Ivoire. Début du Xxème siècle.
31 x 17 cm.

2 000 / 3 000 €

262
-
Couteau de dignitaire dans son fourreau d'origine accompagné de trois amulettes en coquillages sacrés.
Cuir, coquillages, cordelettes, fer forgé, bois et clous de laiton.
Baoulé, République de Côte-d'Ivoire. Première moitié du Xxème siècle.
27 x 7 cm.

150 / 250 €

263
-
Statuette féminine présentée nue debout sur un piédestal quadrangulaire, son corps et son visage ornés de scarifications.
Bois, ancienne patine d'usage brune, cordelette.
Baoulé, République de Côte-d'Ivoire. Première moitié du Xxème siècle.
H. 29 cm.

200 / 300 €



261



264



265

264
-
*Statue cynocéphale « Béké », elle présente un personnage aux formes puissantes sur un piédestal circulaire. Il est nu, tient dans ses mains un précieux réceptacle destiné à des offrandes rituelles dont il porte les traces internes. Sa tête est couverte d'un masque anthropozoomorphe arborant les traits du singe et du buffle, symboles d'agilité et de force.
Bois, ancienne patine d'usage brune et miel, épaisses traces de projections rituelles.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire. Début du XXème siècle.
51 x 16,5 x 19 cm.

Provenance : collection privée suisse, acquis par son actuel propriétaire à la vente du dimanche 30 avril 2006, Sens enchères n° 157 du catalogue.

5 000 / 8 000 €

265
-
Figure masculine présentée nue debout, les mains aux doigts en équerre dans un geste symbolique.
Bois avec ancienne érosion du temps localisée et ancienne patine d'usage brune, épaisse par endroits.
Baoulé, République de Côte-d'Ivoire. Première moitié du Xxème siècle.
H. 40 cm.

Provenance : acquis auprès de Michel Koening, Bruxelles, 1998.

1 500 / 2 500 €

266
-
* Statuette anthropomorphe présentant une jeune femme debout, la poitrine sculptée en relief dans un signe nourricier.
Ses mains sont dirigées symboliquement, paumes vers l'avant. Son visage arbore une expression douce et intériorisée, la coiffe est délimitée par une crête sagittale équilibrée.
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, traces de colorants naturels localisées. Elle est accompagnée d'offrandes de colliers et tours de taille en perles de traite multicolores et cauris.
Koulango, République de Côte d'Ivoire. Début du XXe siècle.
40 x 10 cm.

Provenance : Collection privée suisse, acquis le 1er juillet 2009, Maître Rieunier, Paris-Drouot, n°51 du catalogue.

500 / 800 €

267
-
Statuette féminine présentée nue debout sur un piédestal circulaire à facettes. Son corps présente à divers endroits des scarifications sculptées en relief et son visage arbore une expression intériorisée.
Bois. Ancienne patine d'usage brune et miel brillante.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire. Début Xxème siècle.
35,5 x 8 cm.

300 / 500 €

268
-
Masque de danse présentant un visage féminin, la coiffe agencée par trois chignons réalisés avec minutie et équilibre. Ses yeux sont ouverts, le nez rectiligne et la bouche sculptée légèrement en projection. Le front, les tempes, les joues et la commissure des lèvres sont ornés de scarifications en léger relief.
Bois, ancienne patine d'usage brune, épaisse par endroits, réhauts de kaolin sur les yeux et dans la bouche.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire.
43 x 24 cm.

Provenance : acquis auprès de la Galerie Monbrison, Paris dans les années 1980.

2 500 / 4 500 €

269
-
Statue féminine présentée sur un piédestal circulaire, ses mains les doigts en éventail présentés sur le ventre dans un geste symbolique
Bois, ancienne patine d'usage rousse et brillante par endroit
Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début XXe
H : 37 cm

450 / 650 €

270
-
Etrier de poulie de métier à tisser surmonté d'une tête aux yeux plissés avec coiffe à deux nattes.
Bois à patine d'usage brune et miel.
Guru, République de Côte-d'Ivoire. XXème siècle.
22 x 8 cm.

1 200 / 1500 €

271
-
Statuette féminine présentée debout sur un piédestal rectangulaire. Elle porte une large ceinture autour de la taille et ses mains sont posées sur celle-ci dans un geste symbolique. Son visage arbore une belle expression juvénile et douce et son regard est dirigé vers le sol en signe de soumission.
Bois avec ancienne patine d'usage miel et brune.
Agni, République de Côte-d'Ivoire. Début du XXème siècle.
31 x 9 cm.

700 / 900 €



268



269



271



273



274



275

272

-

Statue Colon. Elle présente un féticheur debout, portant un collier avec amulette sur le torse, des grelots aux chevilles et une coiffe sur la tête associée à ses fonctions.
Bois polychrome. Ancienne patine d'usage.
Baoulé, République de Côte-d'Ivoire. Vers 1910 – 1930.
43 x 7,5 cm.

180 / 220 €

273

-

Statue masculine présentée debout sur un piédestal rectangulaire. Ses pieds sont démesurés symboliquement et ses mains sont posées sur le ventre dans un geste nourricier. Le visage arbore une expression douce et concentrée, accentuée par les yeux grands ouverts. Le front est dégagé et sa coiffe est agencée avec soin et équilibre par plusieurs nattes se terminant à l'arrière par deux chignons.
Bois dur. Ancienne patine brune brillante par endroits. Cordelettes et perles de traite autour de la taille et du cou.
Baoulé, République de Côte-d'Ivoire. Première moitié du Xxème siècle.

1200 / 1800 €

274

-

Statuette anthropomorphe présentant une jeune fille nue debout sur un piedéstal circulaire. Son corps et son visage sont agrémentés à divers endroits de scarifications symboliques incisées et en relief. Belle expression douce accentuée par les yeux mi-clos.
Bois dur. Ancienne patine d'usage brune. Traces de pigments naturels par endroits.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire. Fin XIXème - début XXème.
38 x 9 cm.

700 / 900 €

275

-

Statuette féminine présentée nue debout, le corps et le visage ornés de scarifications incisées.
Bois, ancienne patine d'usage brune et miel.
Dan Bassa, Sierra Leone. Début du XXème siècle.
55 x 12 cm.

1 500 / 2 500 €

276

-

Masque de danse sculpté d'un visage aux yeux mi-clos et globuleux, auréolé d'un encadrement en relief. Il présente au centre une excroissance évoquant un oiseau en plein vol.
Bois, anciens clous de laiton, pigments ocres sur les yeux et dans la bouche. Ancienne patine d'usage brune et marques d'utilisation internes.
Bété, République de Côte-d'Ivoire. Début du Xxème siècle.
24 x 19 cm.

1 500 / 2 500 €

277

-

Masque de danse présentant un visage à l'expression courroucée, accentuée par la bouche grande ouverte et les yeux plissés.
Bois, cordelettes, crin de cheval, cauris et tissus. Ancienne patine d'usage brune.
Dan, République de Côte-d'Ivoire. Première moitié du Xxème siècle.
H. 70 cm.

500 / 800 €

278

-

Cuillère rituelle à deux lobes végétaux sur le haut de la poignée.
Bois à patine miel, marques d'usage.
Dan, République de Côte-d'Ivoire. Première moitié du XXème siècle.
43 x 8,5 cm.

300 / 400 €

279

-

Masque passeport évoquant le masque de cérémonie "Gagon". Il présente un visage d'homme-gorille.
Bois, fourrure. Ancienne patine d'usage miel et brune.
Dan, République de Côte-d'Ivoire. Première moitié du XXème siècle.
19 x 8,5 x 12 cm.

Provenance : collection privée, Paris. Acquis auprès de la galerie Maude et René Garcia, Paris, années 1980.

180 / 260 €



276



277









280
-
Masque passeport présentant un visage aux yeux plissés avec arête médiane délimitant le front.
Bois, métal, matières diverses. Ancienne patine d'usage miel et brune.
Dan, République de Côte d'Ivoire. Première moitié du XXème siècle.
18 x 11,5 cm.

Provenance : collection privée, Paris. Acquis auprès de la galerie Maude et René Garcia, Paris, dans les années 1980.

180 / 260 €

281
-
Masque de danse présentant un visage aux yeux plissés lui conférant un regard perçant. Il est agrémenté de plusieurs excroissances symbolisant des dents et cornes animales.
Bois, fer, clous de tapissier, marques d'usage internes.
Restaurations.
Dan Beté, République de Côte d'Ivoire, vers 1940.
H. 24 cm - L. 23 cm.

Provenance : Collection Monsieur et Madame Sichel, Paris.
Acquis auprès de Jo de Buck, Bruxelles le 18 / 02 / 2007.

600 / 800 €

282
-
Masque de danse présentant un visage à l'expression intériorisée, accentuée par les yeux mi-clos.
Sa bouche se transforme symboliquement en bec d'oiseau et son front est bombé et surmonté d'une coiffe trilobée étagée.
Bois dur. Ancienne patine brune et marques d'usage internes. Ornements en laiton sur les oreilles.
Dan Maou, République de Côte-d'Ivoire. Fin XIXème – début XXème siècle.
37 x 14 cm.

1200 / 1800 €

283
-
Masque de danse anthropozoomorphe « Gagon » présentant un visage intériorisé à la mâchoire et au nez sculptés symboliquement en projection.
Le masque Gagon était utilisé afin d'exciter, pour les rendre plus performant, les jeunes guerriers avant la chasse ou la guerre.
Bois. Ancienne patine d'usage brune brillante.
Dan, République de Côte-d'Ivoire. Fin XIXème - début XXème siècle.
24 x 13,5 x 22,5 cm.

2 200 / 2 800 €





284

-

Masque de course sculpté d'un visage juvénile les yeux grands ouverts, la bouche et le nez sculptés en relief.
Bois à patine laquée brune et belles traces de portage internes.
Dan, République de Côte-d'Ivoire. Fin XIXème - début XXème.
24 x 14 cm.

1200 / 1500 €

285

-

Masque de danse présentant un visage féminin aux traits fins et à l'expression sensible. Il est surmonté d'une coiffe avec deux nattes latérales réalisées avec des fibres végétales tressées.
Bois, ancienne patine d'usage laquée brune, marques d'utilisation internes.
Dan, République de Côte-d'Ivoire.
H. 26 cm (sans les nattes).

Une copie d'un certificat de Monsieur Alain de Monbrison en date du 19 mars 1996 sera remise à l'acquéreur.

Provenance : acquis auprès de la Galerie Monbrison, Paris.

1200 / 1500 €

286

-

Masque de danse présentant un visage humain. Le nez et la bouche se projetant en forme de bec d'oiseau effilé plongeant. Ses yeux plissés lui confèrent un regard perçant et mystérieux et sont surmontés d'un front bombé agrémenté d'une arête médiane équilibrée.
Bois à patine brune. Marques d'usage internes.
Dan Maou, République de Côte-d'Ivoire.
Début XXème siècle.
27 x 14,5 cm.

Provenance : ancienne Collection Charles Lapicque. Collection particulière.

Publication : *Charles Lapicque, le dérangeur,* sous la direction de Philippe Bouchet, éd. Thalia.

7 000 / 9 000 €

Ce masque apparait sur la célèbre photographie de Charles Lapicque entouré de sa collection. Ce dernier découvre les arts d'Afrique noire en 1938. Cette découverte coïncide avec de nouvelles perspectives artistiques vers lesquelles tend le peintre. Sa fascination s'exprime à travers le dessin qu'il réalise de notre œuvre. Le nom de Charles Lapicque restera à jamais associé aux arts d'Afrique puisqu'il est lié à l'extraordinaire masque kwélé conservé au musée du Quai Branly. Charles Lapicque disait à propos des objets primitifs : « ce ne sont pas les siècles en eux-mêmes qui nous exaltent, mais la présence des dieux, devant lesquels le créateur de ces œuvres s'est à ce point effacé » (Revue du Louvre et des musées de France, mars 1977, p. 210)

287

-

Haut de sceptre présentant un personnage avec jupe cérémonielle chevauchant un oiseau.
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.
Akan, République de Côte-d'Ivoire.
Première moitié du XXe siècle.
H. 18 cm.

100 / 150 €





288

288

-

Importante statue masculine présentant un personnage assis, le visage sculpté en projection et les yeux grands ouverts symboliquement. Il tient dans une de ses mains une offrande.
Stéatite patinée par l'usage, manques visibles.
Kissi, Sierra Leone.
39 x 18 cm.

3 500 / 4 500 €

289

-

Tête, la bouche et les yeux plissés, à l'expression intériorisée.
Terre cuite beige.
Akan, Ghana.
18 x 11 cm.

150 / 250 €

290

-

Buste de divinité, les bras en forme d'ailes d'oiseaux et le torse enrichi d'un collier sautoir
Terre cuite orangée.
Komaland, Nord Ghana, 1400-1700 après JC environ.
H. 24 cm.

180 / 220 €

291

-

Statuette féminine présentée nue debout, les bras sculptés dans un beau mouvement enveloppant le bas du corps.
Coiffe agencée par plusieurs nattes.
Bois. Ancienne patine d'usage miel et brune, épaisse par endroits.
Ashanti, Ghana. Début XXème siècle.
H. 38 cm.

Provenance : Jo de Buck, Bruxelles.

350 / 450 €

292

-

Bouclier de cérémonie agrémenté de plaques en laiton découpées, ajourées, incisées et repoussées. Elles sont maintenues par des clous.
Cuir tanné par l'usage et le temps.
Ethiopie. Fin XIXème - Début Xxème siècle.
Diamètre : 46 cm.

500 / 700 €



291



292



293



297



298



299

293

-

Coiffe traditionnelle constituée d'une armature de bois recouverte de cheveux et enrichie de colorant minéral ocre-rouge.
Zoulou, Afrique du Sud. XXème siècle.
D. 50 cm.

350 / 450 €

294

-

Bouclier de cérémonie et de combat aux belles formes épurées et stylisées.
Bois, cuir tanné par l'usage et le temps.
Ancienne patine sur la poignée.
Turkana, Soudan.
100 x 51 cm.

400 / 700 €

295

-

Appui-nuque reposant sur trois pieds, chaque extrémité ornée de la tête d'un animal stylisé.
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune.
Turkana, Soudan. Première moitié du XXème siècle.
21 x 46 cm.

150 / 250 €

296

-

Appui-nuque en forme de croissant de lune reposant sur deux pieds massifs à l'avant et cinq colonnes à l'arrière.
Bois, lanières de cuir tressées. Ancienne patine d'usage miel brillante par endroits.
Turkana, Soudan. Première moitié XXème siècle.
18 x 42 cm.

120 / 180 €

297

-

Appui-nuque reposant sur un pied à trois colonnes, chaque extrémité évoquant la tête d'un animal stylisé.
Bois. Ancienne patine d'usage brune et miel brillante.
Turkana, Soudan. Première moitié du XXème siècle.
23 x 51 cm.

200 / 300 €

298

-

Masque de cérémonies chamaniques présentant un visage expressif, la bouche ouverte montrant les dents.
Bois, poils de yak. Ancienne patine d'usage brune.
Népal, Collines Moyennes. Première moitié XXème.
30,5 x 8 cm.

150 / 250 €

299

-

Dague rituelle, "Phurbu" à lame triphasée. Le manche représente une divinité chevauchant un animal fantastique et se termine par une couronne.
Argent. Anciennes marques d'usage. Présence de deux poinçons à la base de la couronne.
Tibet ou Népal. XIXème siècle.
28 x 10 cm.
Poincon 950.

Provenance : ancienne collection du Sud de la France après succession.

2 000 / 3 000 €



300



303



304



306

300
-
Poupée de fécondité à deux têtes.
Bois, perles de traite multicolores, cuir, cauris, cordelettes et matières diverses.
Fali, Nord du Cameroun. XXème siècle.
20,5 x 13,5 cm.

300 / 400 €

301
-
Poupée de fécondité aux belles formes stylisées dessinées par d'innombrables fils de perles de traite juxtaposés. Elle est enrichie autour de la taille d'une couronne d'amulettes destinées à protéger la femme au cours de sa grossesse et les enfants au cours de leur croissance.
Bois, cordelettes, perles de traite multicolores, cuir, cauris et matières divers. Ancienne patine d'usage.
Fali, Nord du Cameroun. XXème siècle.
27 x 18 cm.

200 / 300 €

302
-
Fétiche de fécondité présentant sur une coloquinte une cascade d'anciennes pièces de monnaie
Coloquinte, laine, cauris, pièces de monnaie, cordelettes et matières diverses
40 x 11 cm

100 / 150 €

303
-
Poupée de fécondité "Omolangidi". Elle présente un buste, le corps aplati latéralement, géométrisé et incisé de motifs symboliques.
Bois. Ancienne patine d'usage miel et traces de colorants naturels blancs sur la coiffe.
Yoruba, Nigéria. Début Xxème siècle.
22,5 x 8 cm.

Provenance : acquis par son actuel propriétaire auprès de M. Jean-Michel Huguenin, Paris.

150 / 250 €

304
-
Poupée de fécondité à tête phallique.
Ame de bois recouverte de perles de traite multicolores, cauris, cordelettes, pièces de monnaie et amulettes.
Fali, Nord Cameroun. Première moitié du Xxème siècle.
21 x 9 cm.

80 / 120 €

305
-
Poupée de fécondité "Biiga".
Bois recouvert de cuir. Marques d'usage.
Mossi, Burkina Faso. Première moitié du XXème siècle.
H. 22 cm.

Provenance : acquis par son actuel propriétaire auprès de Jean-Michel Huguenin.

70 / 100 €

306
-
Poupée de fécondité, le corps enveloppé de cuir.
Bois, cuir. Ancienne patine d'usage brune.
Mossi, Burkina Faso. Première moitié XXème siècle.
35 x 5,5 cm.

150 / 250 €

307
-
Partie supérieure de flûte sacrée. Elle présente un personnage debout les bras longilignes, et le nez projeté par une excroissance en forme de bec d'oiseau. Son visage est peint pour une cérémonie d'un décor ancestral.
Bois à patine brune, polychromie localisée et cheveux humains.
Iatmul, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Première moitié du XXème siècle.
H. 52 cm.

2 000 / 2 500 €

308
-
Planche votive Gopé sculptée d'un décor évoquant un esprit de la nature aux belles formes stylisées et surréalistes.
Bois, pigments naturels, anciennes marques d'usage.
Région de la rivière Elema, Papouasie-Nouvelle-Guinée.
160 x 24 cm.

500 / 800 €

309
-
Partie avant de la proue d'une pirogue de guerre. Elle est gravée et sculptée d'un beau décor évoquant des oiseaux frégates stylisés, des vagues et motifs symboliques spiralés.
Bois. Ancienne patine brune, marques d'usage et traces discrètes de colorants naturels.
Îles Trobriand. Début XXème siècle.
102 x 57 cm.

300 / 500 €

310
-
Hache de prestige présentant une lame importante au tranchant affuté.
Bois, rotin, pierre verte foncée polie.
Région du Moyen Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Début XXème siècle.
72 x 52 cm.

400 / 700 €



307



309



310



311
-
Peinture sur écorce d'Eucalyptus présentant un rituel associé à la cérémonie des ignames sous la forme d'un personnage nu debout, les mains dirigées vers le sol symboliquement. Ses genoux légèrement fléchis nous indiquent qu'il effectue une danse cérémonielle.
Ecorce d'Eucalyptus, ocres naturels.
Artiste Mandalua, groupe Mielli, Ouest de la terre d'Arnhem, Aborigènes du Nord de l'Australie. Vers 1940 - 1950.
56 x 24 cm.

Provenance : Vente Christie's Londres du 4 décembre 1990, n° 217, reproduit en quatrième de couverture.

800 / 1200 €

312
-
Peinture sur écorce d'Eucalyptus présentant un décor associé au temps du rêve ; le serpent arc-en-ciel posant sa tête symboliquement sur un personnage aux belles formes longilignes, les mains levées vers le ciel dans un geste protecteur. Il forme un arc de cercle évoquant l'entrée d'une grotte sacrée avec l'émeu, animal ancestral et totem.
Représentation exécutée dans le style dit « aux rayons X », les traits sont équilibrés d'une grande maitrise picturale.
Ecorce d'Eucalyptus, baguette de bois, cordelettes et ocres naturels.
Groupe Gunwinggu, Oenpelli, Ouest de la Terre d'Arnhem, Aborigènes du Nord de l'Australie.
Vers 1950-1960.
41 x 82 cm.

1 500 / 2 500 €





313



315



316

313
-
Sculpture aux trois crochets présentant au centre un personnage masculin debout, le nez se transformant en bec aquilin. Bois, traces d'outils primitifs localisées. Ancienne patine d'usage brune.
Région du Lac Murik, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Début du XXème siècle.
44,5 x 12 cm.

1 200 / 1 800 €

314
-
Puissante massue "casse-tête" Kiakavo. Elle évoque symboliquement un fusil.
Les "casse-têtes" étaient les armes préférées des Fidjiens et étaient très demandées. Ces massues n'étaient pas utilisées uniquement pour la guerre mais bien souvent comme armes de danse ou armes cérémonielles.
Bois dur. Ancienne patine d'usage miel brillante par endroits. Fibres de coco tressées.
Iles Fidji. Fin du XIXème siècle.
H. 102 cm.

Bibliographie : Musée Condé de Chantilly, inv. OA 788, pour un exemplaire proche.

400 / 700 €

315
-
Partie haute d'une flûte cultuelle, elle est sculptée d'un personnage ancestral nu debout, le corps et le visage agrémentés de scarifications et d'un nez plongeant en forme de bec d'oiseau stylisé. Ces flûtes sont associées à des rituels guerriers et elles personnifient la puissance du clan. Bambou, rotin, bois très ancienne patine d'usage brune et épaisse par endroits (la figure est de facture beaucoup plus ancienne que la partie basse et date probablement du XIXème siècle).
Région du Bas-Sépik, Papouasie-Nouvelle-Guinée
H : 63 cm.

800 / 1200 €

316
-
Statue totémique de maison des Hommes. Elle présente un personnage féminin accroupi, ses parties génitales mises en évidence symboliquement. Elle porte une coiffe agrémentée de deux oiseaux, face à face, bec contre bec. Bois dur avec belles traces de polychromie naturelles.
Abelam, Papouasie-Nouvelle-Guinée, début XXème siècle
H : 88 cm

1400 / 1800 €



317



318



319

317
-
Grande massue à excroissance nervurée sculptée en relief d'un personnage ancestral accroupi, extrêmement rare sur ce type de massues.
Bois dur. Ancienne patine d'usage brune.
Île Malaita, Archipel des Salomon. Fin XIXème - Début Xxème siècle.
144 x 11,5 cm.

500 / 800 €

318
-
Figure totémique à deux crochets sculptée d'un visage allongé, le nez phallique et le front bombé.
Bois à patine brune noircie au feu. Restes de polychromie localisés.
Région du Mont Washkuk. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Première moitié du Xxème siècle.
116 x 17 cm.

800 / 1200 €

319
-
Sceptre ancestral sculpté sur la partie haute d'une tête au nez massif en relief, surmontée d'une coiffe en forme de calotte, avec excroissance dirigée vers le ciel.
Bois. Ancienne patine d'usage miel et brune.
Île de Pentecôte, archipel du Vanuatu.Début Xxème siècle.
104 x 5,5 cm.

500 / 800 €

320
-
Ensemble de trois bracelets monnaies en coquillages sculptés, polis et patinés par le temps et l'usage (l'un d'eux cassé collé).
Îles Salomon. Début XXème siècle.
12 x 12,5 cm ; 8 x 8,5 cm ; 6 x 5,5 cm.

150 / 250 €

321
-
Brassard de guerrier orné d'un très beau décor incisé disposé dans quatre registres principaux.
Ecaille de tortue terrestre, chaux. Anciennes marques d'usage.
Ouest de la Nouvelle Bretagne, village de Kilenge, Papouasie-Nouvelle-Guinée.
Fin XIXème - Début XXème.

Provenance : ancienne collection Michael Hamson, Californie.

800 / 1200 €

322
-
Masque heaume "Baba" présentant un esprit de la nature aux yeux étoilés et arête nasale en forme de bec.
Vannerie tressée. Pigments naturels en surface.
Anciennes marques d'usage.
Abelam, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Début XXème siècle.
H : 51 cm.

300 / 500 €

323
-
Statue ancestrale présentant une femme nue debout, le ventre et le torse ornés de scarifications sculptées en relief. Son visage présente une expression douce, le regard dirigé symboliquement vers le sol. Bois avec ancienne patine naturelle, quelques discrètes traces de colorant minéral.
Région du Mont Washkuk, Papouasie-Nouvelle-Guinée, première moitié XXème siècle
H : 110 cm.

800 / 1200 €

324
-
Figure totémique présentant un personnage féminin assis, les mains repliées et le ventre généreux exprimant un concept de fécondité de la femme associé à la Terre. Son visage est dirigé vers le ciel symboliquement, il présente une belle expression intériorisée. Bois léger à patine brune, épaisse par endroits.
Asmat, Papouasie orientale, XXème siècle
57 x 13 cm.

1 000 / 1 500 €

325
-
Rare épée "Tana Bulan". La lame rectangulaire nervurée se termine par deux excroissances.
La garde est sculptée d'un décor annulaire au centre.
Fer forgé, bois, ancienne patine d'usage brune.
La lame est gravée d'une inscription "tama bulan, C. H. H. MAY 1909, SARAWAK" et est également accompagnée d'une étiquette avec indication de collecte, numéro d'inventaire, date et provenance.
Sarawak, Bornéo, Indonésie. Fin du XIXème siècle.
57,5 x 9 cm.

500 / 800 €

326
-
Pagaie cérémonielle sculptée avec dextérité sur toutes ses faces d'un minutieux décor de motifs ancestraux circulaires et géométrisés. La partie haute évoque des tiki stylisés se tenant par la main.
Bois, ancienne patine d'usage miel et brune
Raivavae, Iles Australes, Polynésie, XIXe - début XXe
123 x 21 cm

1 200 / 1 800 €

327
-
Bouclier cérémoniel présentant sur les parois externes un décor symbolique réalisé par des incrustations d'os découpé
(manque quelques unes de celles ci)
Bois, os, ancienne patine d'usage
Îles Moluques, Indonésie
71 x 10,5 cm

600 / 900 €



323



324



325



326



328



329



330

328
-
Crâne surmodelé présentant la tête d'un ancêtre important, le visage décoré de peintures cérémonielles, le regard est accentué par des incrustations de cauris et le front agrémenté de coquillages. La coiffe est représentée par des cheveux humains maintenus dans la matière terreuse.
Crâne surmodelé, matière terreuse, coquillage, cheveux humains, ancienne patine d'usage.
Iatmul, Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée
Fin XIX ème début XX ème
14 x 20 cm

2 200 / 2 800 €

329
-
Masque de case présentant le visage d'un ancêtre au nez se transformant en bec d'oiseau. Il est agrémenté d'un beau décor de motifs floraux et végétaux incisés avec maîtrise et harmonie. Bois, anciennes marques d'usage, patine rousse et brune.
Région du lac Murik, Papouasie-Nouvelle-Guinée.
H. 88 cm.

Provenance : Collecté dans la région de l'estuaire en 1963.

1 800 / 2 200 €

330
-
Statuette présentant un personnage nu debout, le menton symboliquement projeté par un bec d'oiseau. Le regard est accentué par un décor concentrique et sa coiffe est agencée en cascade.
Bois. Ancienne patine d'usage miel. Fibres végétales.
Région du Moyen Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée.
20 x 5,5 cm.

Provenance : ancienne collection Dolf Bode, Allemagne, collecté en 1940.

400 / 700 €

331
-
Coupe de forme oblongue agrémentée sur les parois externes d'un décor gravé et sculpté en ronde-bosse de motifs anthropozoomorphes.
Bois dur. Ancienne patine d'usage brune. Restes de chaux par endroits.
Ile Tami, Golfe Huon, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Mélanésie.
84 x 39 x 16 cm.

Provenance : collection privée, Paris. Acquis auprès de Jean-Michel Huguenin, Paris, dans les années 1990.

500 / 700 €

332
-
Porte-bébé présentant un beau décor gravé et sculpté en relief.
Le motif principal est un visage humain en forme de cœur répété trois fois, dans le style des Modang (auteurs de grands poteaux anthropomorphes). Il est incrusté de coquillages, partie plate d'un cône découpé. Bois, coquillages, marques d'usage et ancienne patine miel.
Population Kenyah-Kayan, Centre et Centre Nord de Kalimantan, Bornéo
30,5 x 30 cm.

1 200 / 1 500 €

333
-
Coupe rituelle à paroi étranglée sur base incurvée, elle présente de belles formes équilibrées
Bois anciennes marques d'usage, patine rousse et brune
îles Matty, Wuvulu, Papouasie Nouvelle Guinée, début du XXe siècle
55 x 34 x 12 cm

1 200 / 1 800 €



332



333



336



337

334
-
Important appui-nuque reposant sur quatre pieds massifs. Il évoque le dieu crocodile stylisé et chaque extrêmité se transforme en deux visages ancestraux. Leur nez pour l'un aquilin et pour l'autre projeté, symbolisent un rapace et un oiseau aquatique. Ces deux volatiles sont des animaux totems en symbiose avec les personnages qu'ils représentent. Le haut des pieds est enrichi d'une frise incisée de motifs végétaux.
Bois. Ancienne patine d'usage brune et rousse brillante.
Population du Lac Murik, province du Sepik de l'Est, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Fin XIXème - début XXème siècle.
11,5 x 64 x 12,5 cm.

2 400 / 2 800 €

335
-
Battoir à tapa en forme de maillet nervuré.
Bois. Ancienne patine d'usage miel.
Iles Fidji. XIXème siècle.
26,5 x 9 cm.

200 / 400 €

336
-
Tambour sablier de cérémonie gravé d'une figure ancestrale zoomorphe.
Bois, ancienne patine d'usage brune, cuir, fibres végétales et traces de colorants naturels.
Région du golfe de Huon, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Première moitié du XXème siècle.
51 x 13 cm.

150 / 250 €

337
-
Ensemble de deux kriss javanais, l'un présentant une garde en os sculptée du dieu Ganesh et l'autre un buste de divinité animiste ou hindouiste.
Bois, cuivre, laiton, fer forgé.
Île de Java, Indonésie. XIXème et XXème pour le Ganesh.
53 x 16,5 et 53,5 x 14 cm.

250 / 350 €

338
-
Curieuse massue à petite tête de champignon avec décor incisé.
Bois dur. Ancienne patine d'usage miel.
Océanie. XIXème siècle.
H. 78 cm.

150 / 250 €

Conditions de vente

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose.

Les conditions générales de ventes et tout ce qui s'y rapporte sont régies uniquement par le droit français. Les acheteurs ou les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français (Paris). Les diverses dispositions des conditions générales de ventes sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une quelconque de ces dispositions n'affecte pas l'applicabilité des autres. Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhérent à toutes les conditions ci-après énoncées. La vente est faite au comptant (Art. 1650 du Code Civil) et conduite en euros. Un système de conversion de devises pourra être mis en place lors de la vente. Les contre-valeurs en devises des enchères portées dans la salle en euros sont fournies à titre indicatif.

DÉFINITIONS ET GARANTIES
Les indications figurant au catalogue sont établies par MILLON & Associés et les experts indépendants mentionnés au catalogue, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état de l'objet sont fournies à titre indicatif. Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. Cela signifie que tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 2 000 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de MILLON & Associés et des experts. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps le lot après le prononcé du mot adjugé, ledit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

Les lots signalés par ° contiennent des spécimens en ivoire d'Elephantidae spp, antérieur au 1 juin 1947 et de ce fait conforment à la règle du 9 décembre 1996 en son art 2/W mc. Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexport sera nécessaire celui-ci, étant à la charge du futur acquéreur.

Les lots précédés d'un « J » feront l'objet d'un procès-verbal judiciaire aux frais acheteurs légaux de 12% HT, soit 14,40% TTC.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE
La prise en compte et l'exécution des ordres d'achat et enchères par téléphone est un service gracieux rendu par MILLON & Associés. Millon & Associés s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront transmis par écrit jusque 2 h avant la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de Millon & Associés. Par ailleurs, notre société n'assumera aucune responsabilité si dans le cadre d'enchères par téléphone, la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie ou tardive. Bien que MILLON soit prêt à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'exposition, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

ENCHERES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE :
Millon & Associés ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre disfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR
L'acheteur paiera à MILLON & Associés, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de :
25% HT soit 30% TTC

Taux de TVA en vigueur 20%
Prix global = prix d'adjudication (prix au marteau) + commission d'adjudication

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT
MILLON ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité. MILLON & Associés décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir ses risques contre ces dommages.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots.

RETRAIT DIFFÉRÉ DES ACHATS :
- Droit de délivrance à Drouot : 4,5 € HT par lot, soit 5,40€ TTC
- Droit de délivrance autres lieux de vente (hors Drouot) : 2,50 € HT par lot, soit 3€ TTC
Ces droits ne seront pas facturés si le paiement et le retrait sont effectués avant 19h00 le jour de la vente.

FRAIS DE STOCKAGE :
Stockage au magasinage de Drouot :
Des frais de stockage courent à compter du lendemain de la vente. Ce service est payant, aux conditions suivantes :
- Frais de dossier TTC par lot : 5 €
- Frais de stockage et d'assurance TTC par lot :
1 € / jour, les 4 premiers jours ouvrés
1 € / 5 € / 10 € / 20 € / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot
Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire et la S.A.S MILLON décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait subir, et ce dès l'adjudication prononcée.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :
Drouot Magasinage
01 48 00 20 18
magasinage@drouot.com

STOCKAGE EN NOTRE GARDE-MEUBLE
Les achats bénéficient d'une gratuité de stockage pour les 60 jours suivant la vente.

Passé ce délai, des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez ARTSITTING ou dans nos locaux selon la grille tarifaire suivante :
- Stockage :
10€ HT par lot et par semaine pour un stockage supérieur à 1M3
7 € HT par lot et par semaine pour un stockage inférieur à 1M3
5 € HT par lot et par semaine pour un stockage qui « tient dans le creux de la main »
Un stockage longue durée peut être négocié avec nos équipes.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :
Artsitting
116, Bd Louis Armand, 93330 Neuilly-sur-Seine
contact@artsitting.com

Aucune livraison ni aucun enlèvement des lots ne pourront intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

IMPORTATION TEMPORAIRE
Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS
La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.
L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot visé par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution. Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par MILLON.

EXPORTATION APRÈS LA VENTE
La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'état dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. MILLON ne pourra être tenu responsable des décisions de préemptions de l'État français.

RESPONSABILITÉ DES ENCHERISSEURS
En portant une enchère sur un lot par une quelconque des modalités de transmission proposées par MILLON, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec MILLON.
Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité et sous réserve que l'enchère finale soit supérieure ou égale au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation du contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire

En cas de contestation de la part d'un tiers, MILLON pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause et de son règlement.

DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément à l'article 14 de la loi n°2000- 6421 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

MILLON SE RÉSERVE LE DROIT DE RÉCLAMER À L'ADJUDICATAIRE DEFAILLANT :
- Des intérêts au taux légal
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250€.
- Le paiement du prix d'adjudication ou :
* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
* la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères.
MILLON se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

EXPEDITION DES ACHATS
Nous informons notre clientèle que MILLON ne prend pas en charge l'envoi des biens autres que ceux de petite taille (les exemples donnés ci-après étant purement indicatif) : bijoux, montre, livres, objets en céramique, verrerie et sculptures.
MILLON se réserve par ailleurs le droit de considérer que la fragilité d'un lot et/ou sa valeur nécessitent d'être pris en charge par un prestataire extérieur.
La taille du lot sera déterminée par MILLON au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont donnés à titre purement indicatif).
En tout état de cause, l'expédition d'un bien est à la charge financière exclusive de l'acheteur et ne sera effectué qu'à réception d'une lettre déchargeant MILLON de sa responsabilité dans le devenir de l'objet expédié.
La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de MILLON. MILLON n'est pas responsable de la charge des transports après la vente.
Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui reste à la charge de l'acheteur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL
MILLON précise et rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de son achat et cela indépendamment de son souhait qui serait de sortir son lot du territoire français (voir « La sortie du territoire français »).

Le règlement pourra être effectué comme suit :
- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français).
- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- par carte bancaire Visa ou Master Card
- par virement bancaire en euros aux coordonnées comme suit :

DOMICILIATION:
NEUFLIZE OBC
3, avenue Hoche - 75008 Paris
IBAN FR76 3078 8009 0002 0609 7000 469
BIC NSMBFRPPXXX

Graphisme : Sébastien Sans

Photographies : Virginie Rouffignac

Impression : Corlet

Millon – Svv Agrément n°2002-379
Habilités à diriger les ventes :
Alexandre Millon, Nathalie Mangeot,
Mayeul de La Hamayd

ARTS PRÉCOLOMBIENS, D'AFRIQUE ET D'OCÉANIE

Vendredi 19 avril 2019

Salle VV, quartier Drouot, Paris

MILLON
T +33 (0)7 86 86 06 56

Nom et prénom / Name and first name ....
....
Adresse / Address ....
....
C.P .... Ville ....
Télephone(s) ....
Email ....
RIB ....
Signature ....

ORDRES D'ACHAT

☐ ORDRES D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE –
TELEPHONE BID FORM
Faxer à – Please fax to :
01 48 00 98 58
rbeot@millon.com

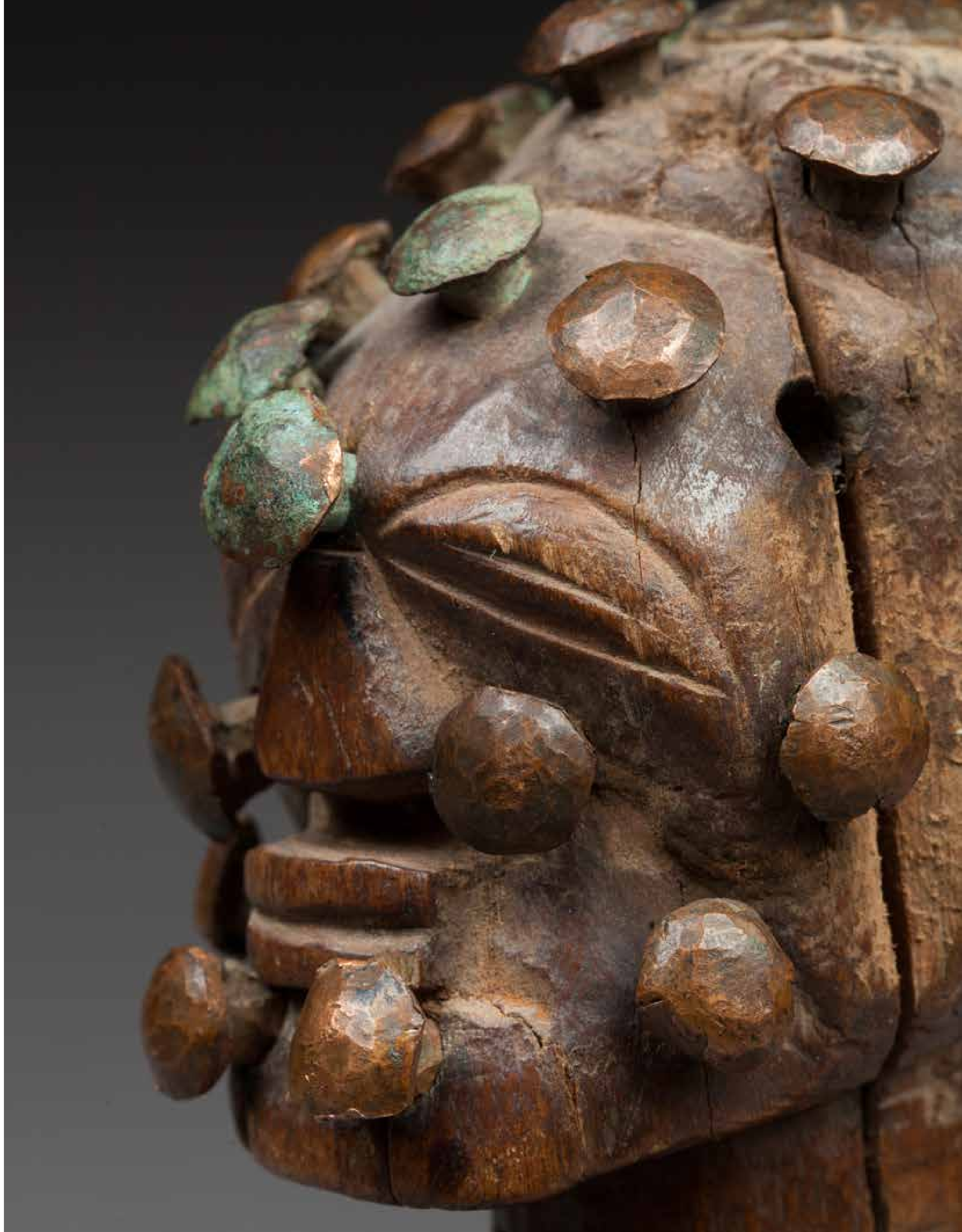
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un relevé d'identité bancaire et une copie d'une pièce d'identité (passeport, carte d'identité,...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S. Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achats ci-dessus aux limites indiquées en Euros. Ces ordres seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and photocopy of the bidder's government issued identitycard. (Companies may send a photocopy of their registration number).
I Have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € / TOP LIMITS OF BID €





Depuis 1925

M

Origine expert

www.millon.com